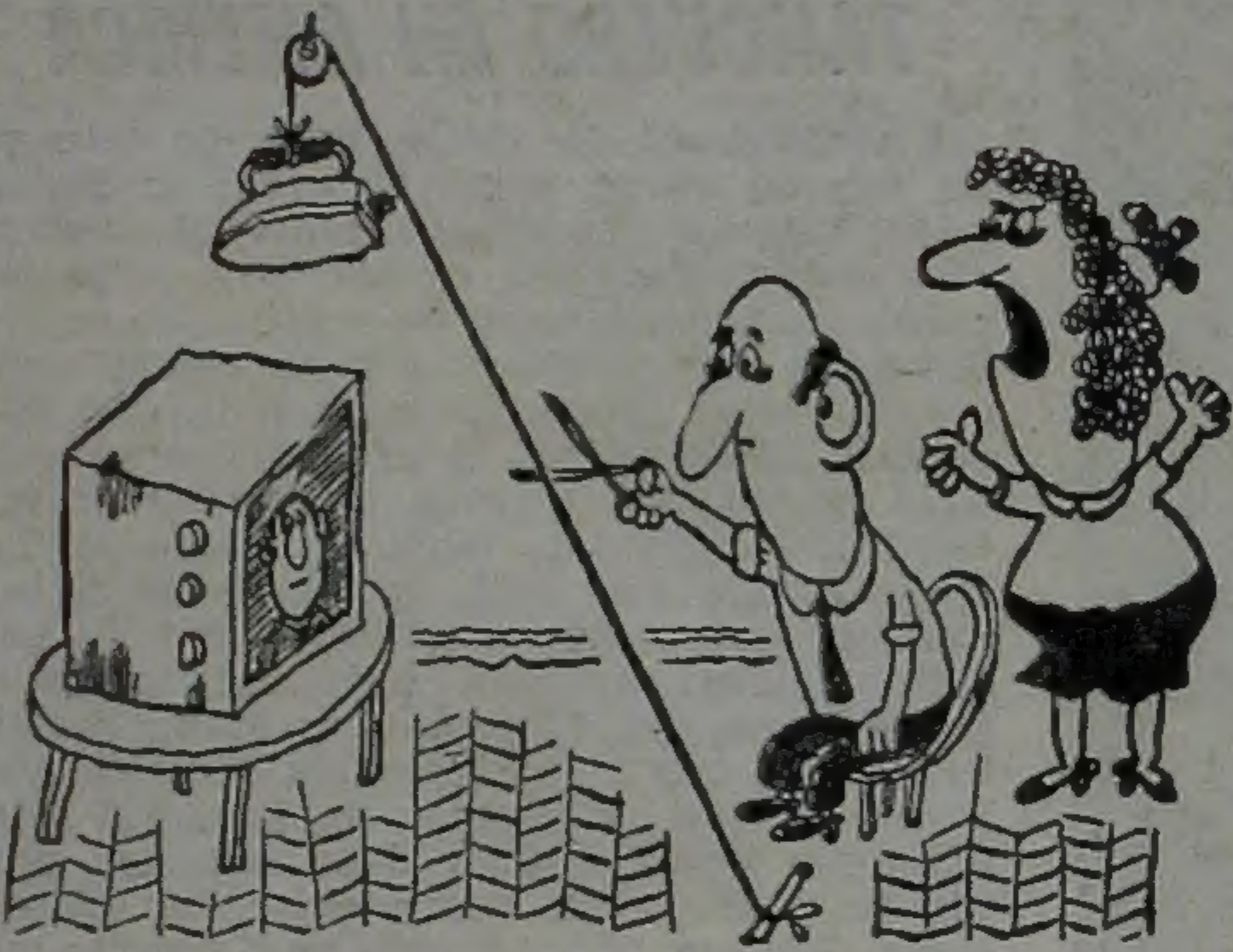


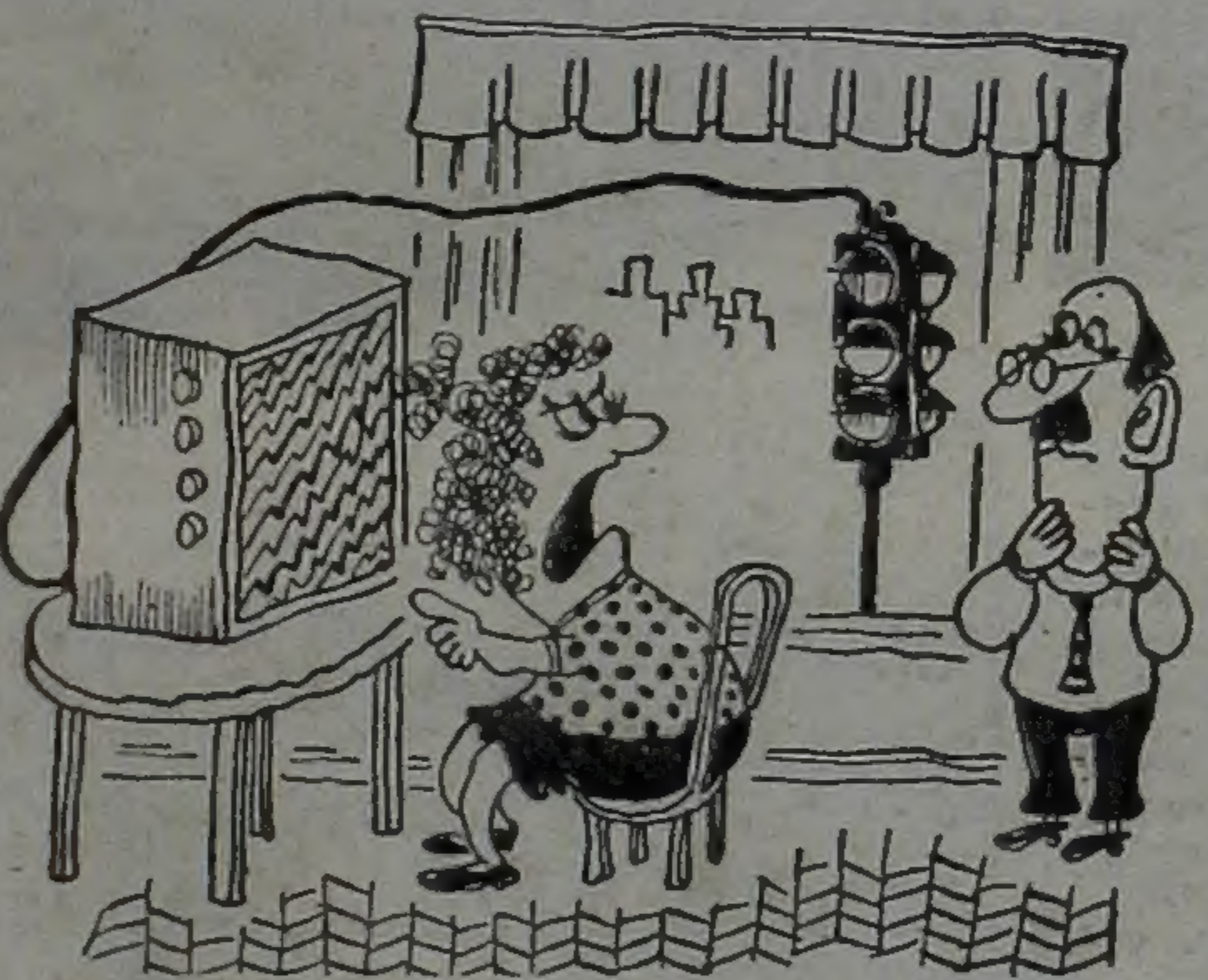
BASURTO SHOW

SISTEMA



—¡Roberto! ¿No tenés otro sistema para apagar el televisor?

ECONOMIA



—¡Ya sé que ahorramos corriente, pero cada vez que la luz se pone amarilla me pierdo una escena...!

DEUDAS



—¿Usted quiere que un autor le firme un autógrafo?

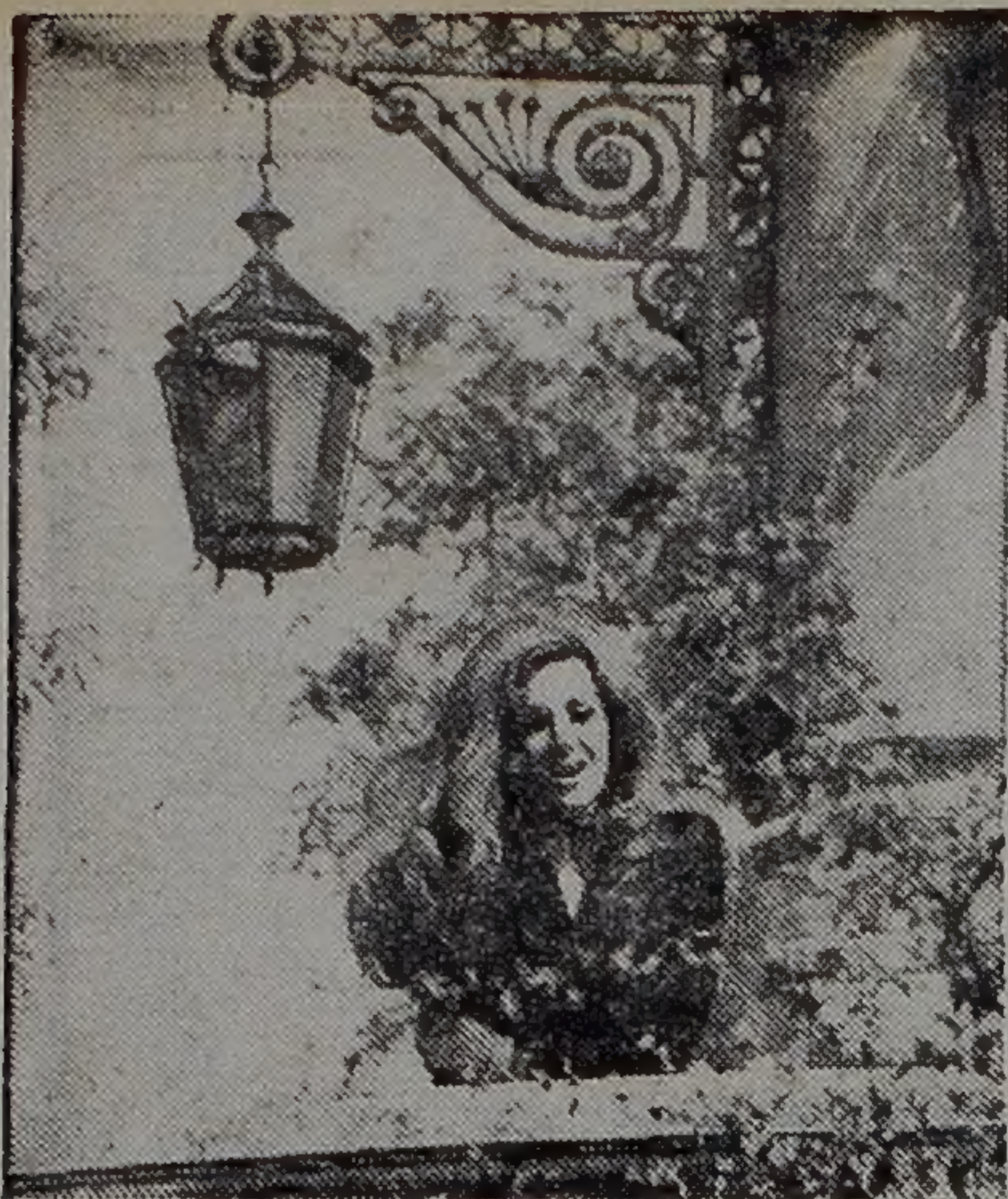
—No; quiero que el cajero me firme un pagaré...

2^a crónica
sección con *****
RITMO

CATARATA DE CANCIONES



Palito Ortega, junto a la debutante Mona Quintana, está filmando en las Cataratas del Iguazú, pero el 30 y 31 de octubre estará aquí para presentarse en el Festival del Luna Park. (Páginas 4 y 6)



TANGOLERIAS

El Tango Vuelve por sus Fueros. Hemos Reunido a Varias Figuras Representativas con la Intención de dar un Simple Esbozo Actual en las Actividades del dos por Cuatro. Creemos que la Juventud Será un Factor Importante en su Futuro sin Dejar de Lado a los Veteranos que con su Experiencia Acumulada Sabrán Dosificar el Empuje de los Novatos. Aquí Tienen las Opiniones y Deduzcan...



RUTH DURANTE: MAS RENOVACION Y MENOS RECUERDOS

Canta con alma y vida. Se llama Ruth Durante y es todo fuego dentro y fuera del escenario. Ese fuego se consume en un ideal: el tango. ¿Qué piensa Ruth del dos por cuatro? Piensa cosas más o menos así...

—Al tango hay renovarlo. Dicen que renovarse es vivir...

—¿Para vos, qué problema tiene el tango?

—Vivir del recuerdo.

—¿Cómo?

—Claro. Yo lo respeto a Gardel, pero me gusta Goyeneche, lo conozco, lo toco... A Gardel no lo conocí... por otra parte, Los autores especialmente no pueden quedar improductivos. Salvo Eladia Blázquez, Piazzolla-Ferrer, Chico Novarro y algún otro nombre que en instante no puedo recordar, nadie se preocupa de hacer tangos con letras actualizadas y nuevas.

—Vos planteas el problema, pero... ¿Ténés la solución?

—Muy simple... La gente joven debe interpretar y escribir tangos. Allí lo felicito a Galán que hace el milagro de difundir el tango todos los días y más que nada hace, cantar a los niños nuestro ritmo. Hacen falta muchos Palito, Favió y Sandro en el tango. Y te digo una cosa, cuando Rosamel Araya o Sandro cantan tango por excep-

ción, los "tradicionalistas" o "catedráticos" se ponen furiosos y lanzan acerbias críticas.

—Decí una de las causas del estancamiento del tango.

—El engranaje... ¿Sabes qué es el engranaje? Ese complicado mundo que actualmente rige nuestras cosas por intermedio del rating, status, y otras invenciones. Entonces cuando surgen nuevos valores, rápidamente desaparecen, marginados inexcusablemente.

—¿Cuál es tu autor preferido?

—Chico Novarro autor de "Nuestro balance" y "Ya no es hora de culparte" estrenado en el Festival de la Canción 1970 en Canal 13. También me gusta Marianito Mores por los temas románticos. Es un hombre que a pesar de llevar largos años en la cosa está actualizado.

—¿Nombres de cantores?

—¡Uff! Raúl Lavié, Claudio Bergé, Jorge Hidalgo, el cordobés Juárez, Fabián Carlitos Barral... No te digo más por que te va a faltar espacio... ¡Ah! ¿Puedo decir más autores preferidos? Anotá: Eladia Blázquez (sensacional) y Jorge Sturla (increíble).

—¿Músicos preferidos?

Tango Trío. Osvaldo Rizzo, Pichuquito Marzán y... mucha gente joven. Los hippies, los beatlers, argentinos por supuesto, sienten el tango y deben darle oportunidad para que lo hagan...

—Hablemos un poco de vos.

—Viajaré mañana viernes a Caracas. Allí voy todos los años. Haré el famoso show de Reni y actuaré en un local nocturno.

Aclaremos a los lectores que entrevistamos a Ruth el jueves pasado. Seguimos con el diálogo a un ritmo vertiginoso, como lo es Ruth cuando habla de tango.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Estaba en el Maipo y Casino en el 13.

—¿Qué pensás hacer luego de tu vuelta?

—Vendré dentro de un mes y me prepararé para la temporada de Mardel. Estoy en negociaciones y creo que actuaré en un show especial con Trillo, Goyeneche, Verdaguer y Mercedes Sosa.

—¿Y el año venidero?

—Giras por México y España y una comedia musical en un teatro que aún no puedo precisar...

Y así, con sal, pimienta, mucho ritmo y voluntad concluimos nuestra charla con Ruth Durante, la renovadora.

PARA CARLOS ROSSI HAY QUE PONER EL HOMBRO

—¿Nombre?

—Carlos Rossi.

—¿Edad?

—27 años.

—¿Lugar de nacimiento?

—Buenos Aires.

—¿Barrio?

—Pompeya.

—¿Oficio?

—Cantor de tangos.

—¿Epa, amigo! ¿Y dónde canta?

—Mejor pregunte con quién canto. ¿No le parece?... Canto con José Basso.

—¿Entonces acaba de regresar de Japón?

—Exacto.

—¿Sus impresiones?

—Japón en 1970 es sinónimo de tango. Para los japoneses, Argentina significa tango. Hay 58 ciudades con sus correspondientes clubes de tango. Existen 25 orquestas profesionales y activas. Al tango lo tratan, lo estiman, lo estudian.

—¿Qué repertorio tienen?

—Totalmente argentino. Ellos no escriben



tangos. Consumen nuestros tangos. Tienen un respeto casi místico por el dos por cuatro. A las actuaciones las denominan "conciertos". No hay barullo, aplauden segundos después que la última nota voló en el aire.

—¿Le encantaría volver a Japón?

—Iría ya mismo.

—¿Tuvo alguna vez el tango retracción ante el gran público japonés?

—Nunca. Pues están tan bien organizados, que si nosotros estuviésemos a su nivel nunca habríamos visto el bajón impresionante de nuestra música ciudadana.

—¿Conclusión sobre su viaje a Japón?

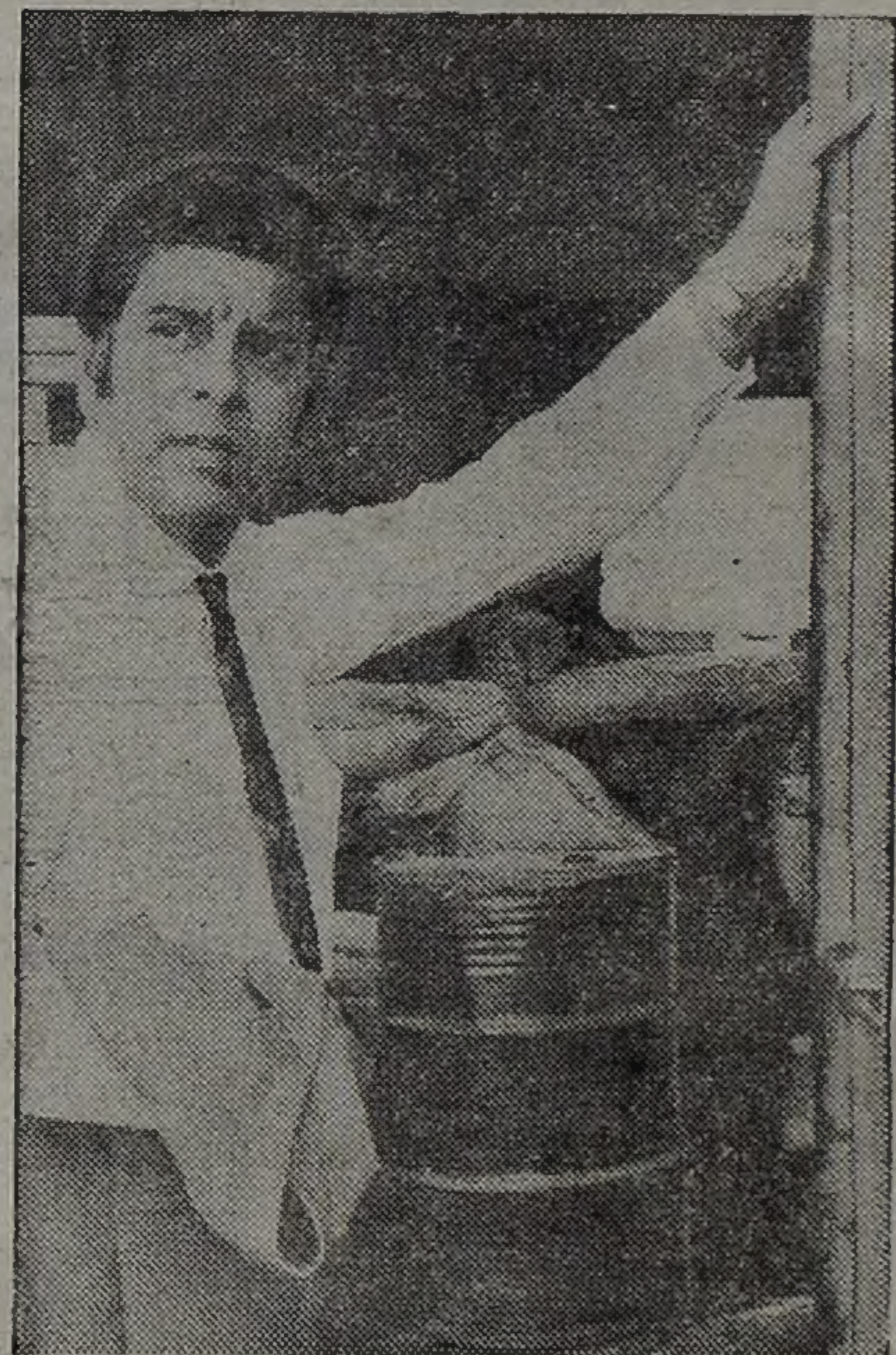
—Basso impuso un repertorio actualizado a la par de los temas tradicionales.

—¿Qué piensa del tango en nuestros días aquí en Argentina?

—Luego de un tobogán pronunciado está elevando la puntería. El tango tiene a su lado ahora la juventud y con ganas de unirse. Creo que se está equilibrando. Se están abriendo puertas. Es la hora de poner el hombro.

EMBAJADOR TANGUERO EN AMERICA

Un día tomó la valija, hace de esto ya un par de meses, subió al avión en Ezeiza y se marchó sin mayor alharaca. Pocos, casi nadie, supieron de su viaje. "Jamás cuidó su promoción y le resulta imposible llamar a los periodistas para comunicarle sus proyectos", comentaba un amigo de Argentino Ledesma (de él se trata), aludiendo a la escasa información que sobre el intérprete tanguero se tenía últimamente. Lo cierto es que días atrás recibimos en la redacción una carta de puño y letra de Ledesma, quien además, adjuntaba recortes periodísticos que comentan su actuación en Venezuela, donde se encuentra actualmente. Previo a esto, Ledesma se presentó con éxito en Perú, adonde debe regresar una vez terminados sus compromisos en Venezuela. En ese país, Argentino Ledesma ha hecho una serie de declaraciones que valen la pena recoger. Preguntado sobre los tangos modernos, dijo: "Creo que mi misión como intérprete es cantar los temas de los autores noveles, y por eso traigo a Venezuela en esta oportunidad 'Balada para un loco' de Piazzolla y Ferrer y 'Cuando caigan las hojas. Sucede que en mi país, los nuevos compositores no encuentran mayor eco, como el tango en general, que sufre



una especie de decadencia comercial y promocional".

Más adelante, Argentino Ledesma asegura que "el tango no ha muerto, sino que sufre una impasse provocada por la falta tanto de difusión como de fuentes de trabajo. Antiguamente, las orquestas salían con dos cantores como mínimo y eso inyectaba a la canción popular intérpretes jóvenes. Hoy es distinto, ya la juventud no canta tango, y los que lo hacen vienen peleando, hace rato por ubicarse en un plano destacado. Esa es la parte ingrata que debemos sufrir los que cantamos tango. Tenemos que luchar muchos años hasta que nos reconozcan, y después nos estancamos las más de las veces en un nivel que varía muy de vez en cuando".

Lo cierto es que Ledesma inició esta "aventura" contractual una vez más, ya que es uno de los intérpretes mejor cotizados en Latinoamérica. De Venezuela vuelve a Perú y después continúa por Panamá, Colombia, Chile, Ecuador, Santo Domingo, Puerto Rico y muy posiblemente México. Recorrido éste que mantendrá a Argentino Ledesma alejado físicamente de nuestro país, pero espiritualmente cerca merced a la canción ciudadana que lleva en su voz recorriendo otras tierras.



NUNCA ES TARDE...

Está en esto de cantar hace mucho tiempo. Un poco más de diez años. Pero de buenas a primeras, Danielo agrega un nombre a su cartel y aparece como actor llamándose Pablo Danielo. A la vez, su carrera de cantante se eclipsa de alguna manera y desaparece del mundo del disco. ¿Por qué?

—Bueno, la explicación es que ya no estoy en el disco, en el negocio que significa grabar, porque hace cinco años vendí seis o siete temas muy bien y paré. Había comenzado a trabajar como actor, gracias a los estudios con Oscar Ferrigno y a la gente que creyó en mí, como Enzo Bellomo y Celia Alcántara.

—¿Es difícil que a un cantante lo crean actor?

Sumamente difícil. Por eso estaré siempre agradecido a Alcántara y a Bellomo, que me dieron las mejores oportunidades. Hoy todavía, la gente me para por la calle y me pregunta por María, a causa de mi personaje del doctor Saavedra en "Simplemente María" que duró tres años ininterrumpidos. Después vino para mí una gran oportunidad, no como galán, sino componiendo un tipo como Mister Taylor, de "Rafael Heredia, Gitano".

—¿Y todo eso conspiró para que descuidaras tu labor de cantante?

—La descuidé bastante, sí, pero seguí estudiando, perfeccionándome y siendo un profesional más. Cuando tenga tiempo, pienso dar un recital con música de cámara, que estudio desde hace varios años. Mi gran ambición sería cantar el "Dichter Liebe", de Schumann y música de Strauss. Por eso te decía que como cantante propiamente dicho no me quedé, sino que

abandoné un poco el trabajo a lo "loco" para estudiar a conciencia.

Pero un día lo llamó Roberto Gil, con la intención de hacerlo cantar tangos en "Calle Corrientes".

—Al principio me negué, porque me daba un poco de vergüenza cantar tangos, a pesar de lo hacia desde chiquito. Me convenció Roberto y lo hice, además de trabajar como actor dialogando con Irma Muñoz, la creadora de ese "boom" que es la "Pamela" de "Calle Corrientes". Y fijate lo que es la obra de la casualidad. A raíz de mi trabajo cantando tangos en "Calle Corrientes", me salen dos meses de contrato en Canal 7 para cantar nuestra música. Y ahora sí puedo confiarte que estoy más que nunca convencido de que ojalá antes, hace algunos años, hubiera agarrado el camino del tango.

—¿Por...?

—Porque encontré un nuevo camino y la posibilidad de descubrir la verdadera poesía en genios increíbles como Manzi, Discépolo, Cádiz, Cárulo Castillo, Cané y muchos otros, que son verdaderos "bochos" del decir ciudadano.

—Lo que quiere decir que ahora está de nuevo en la brecha y a través del tango.

—Sí, estoy de nuevo en forma práctica, como te decía anteriormente. Voy a salir en gira por el interior del país y una de las cosas que me gustaría hacer es grabar nuevamente, pero temas de Eladia Blázquez. El primer tango que registraría de ella sería "Contame una historia", que es una belleza en música y letra.

Para contar la historia, valga el juego de palabras de Danielo, habría que lograr muchas páginas. Su trayectoria está hecha a base de sacrificio...

JAPON, LA CATEDRAL

María de la Fuente, fue la primera cantante de tangos que arribó a Japón. Eso ocurrió en 1954. Hablar con ella es no solo recordar una brillante época (la década del 40) que lógicamente pasó, sino también obtener observaciones utilísimas de una persona que ostenta una experiencia notable en la especialidad del dos por cuatro y que están en plena vigencia.

María, a través del tiempo que desnuda las cosas de los detalles fútiles, puede decirnos, ¿qué impresión tuvo de su debut en Japón?

—Creo que el recibimiento que nos brindaron fue histórico. Los japoneses sienten el tango en la sangre. En 1954 no se le dio, en Argentina, la verdadera significación que tuvo.

—¿En qué aspecto?

—Como dije, en el aspecto histórico. A pesar de la barrera del idioma supieron hacerse comprender. Durante 70 días Juan Canaro, su orquesta y yo recorrimos hasta el último rincón de Japón. En la más pequeña de sus aldeas nos recibía una banda tocando tangos clásicos como "Caminito". Las salas de espectáculos, los estadios, todos los auditorios donde trabajamos estaban repletos. ¿Sabe qué descubrí?

—No tengo la menor idea...

—Que los japoneses ya gustaban del tan-

go antes de 1954. Es decir, que los argentinos recién lo supimos cuando fuimos como "embajadores tangueros" por primera vez. Me encanta saber que todo lo que dijo el maestro Basso, es lo mismo que sentí y que observé yo en 1954. Quiere decir que el tango permaneció indeleblemente promocionado y vigente en el imperio del Sol Naciente.

—Una síntesis sobre este tema...

—Que Japón es la catedral del tango...

—¿Actividades?

—Estoy trabajando en un larga duración donde incluiré canciones nuevas de Eladia Blázquez, por ejemplo, y tradicionales como la "Canción del Carretero".

—¿Algo sobre el tango y la mujer?

—Creo que el tango es hecho a medida para la sensibilidad femenina. ¿Un ejemplo? El tango "Madreselva" y Libertad Lamarque... ¿Cree que alguien puede superar su interpretación...? Hay que romper el atavismo que impide que la mujer ocupe un puesto de liderazgo en el tango. No solo hay tangos orilleros. Hay tangos que en los labios de una mujer (no interesa su edad) tienen un matiz distinto.

—¿Nombres de cantantes famosas?

—En el mundo creo que son indiscutibles Ella Fitzgerald, Sara Vaughan y Edith Piaf.



ELADIA, TANGOS DE HOY

Eladia Blázquez se ha encontrado a sí misma. Hablar de su trayectoria artística es señalar vocación, calidad y autenticidad. Con su natural simpatía, con su sonrisa de muchacha buena, con su mirada inteligente dialogamos con ella sobre sus cosas.

—¿Estás contenta?

—Requetecontenta, estoy y prácticamente con el cielo en mis manos.

—Dame detalles.

—Imaginate, acabo de grabar doce temas de mi propia cosecha. Es algo así como aquello de "Yo lo escribo y yo lo vendo".

—¿Cuáles son sus características?

—Impactantes. Porque estoy transitando una nueva línea melódica, bien definida.

—¿Y sobre la interpretación?

—Bueno eso le corresponde a los críticos.

—Tenés razón y creo que tu fuerza de interpretación sabrá resaltar lo que tu sensibilidad.

—Te diré que lo he hecho con todo lo que tengo.

—¿Cómo se titula el álbum?

—"Buenos Aires y yo".

—¿Y las canciones?

—"Desnuda la ciudad", "Contame una historia", "Sin piel", "María de nadie", "Qué buena fe", "Amor sin aventura", "Humano", "Sueño de barrilete", "Domingos de Buenos Aires", "Mi ciudad y mi gente", "Retazos" y "CeFrame las ventanas".

Nos alargó un simple, lo escuchamos y elegimos una letra. ¡Adelante Eladia!



El tema cuestionado

"MI CIUDAD Y MI GENTE"

De Eladia Blázquez

Aunque me des la espalda

[de cemento,

me mires transcurrir

[indiferente,

es ésta mi ciudad, ésta es mi

[gente

y es el lugar donde a morir

[me siento.

Buenos Aires para el alma

[mía

no habrá geografía mejor que

[el paisaje

de tus calles, donde día a día

me gasto los miedos, las

[suelas y el traje.

No podría vivir con orgullo

mirando otro cielo que no

[fuera el tuyo

porque aquí me duele un

[tango

y el calor de alguna mano,

y me cuesta tanto el mango

[que me gano

porque soy como vos, que se

[niega o se da,

te proclamo Buenos Aires mi

[ciudad.

Aunque me des la espalda de

[cemento,

me mires transcurrir

[indiferente,

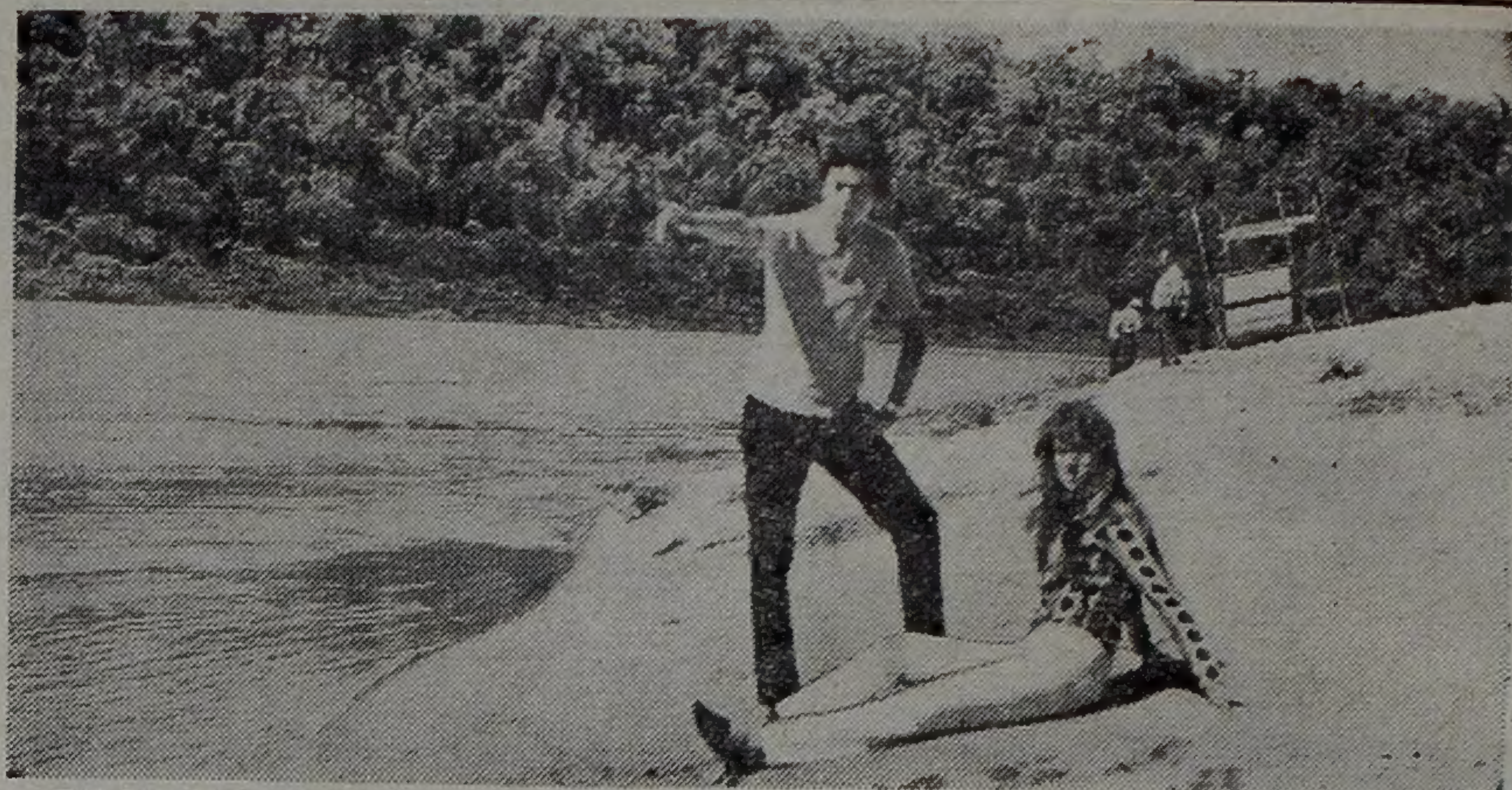
te quiero Buenos Aires y a tu

[gente,

y entre tu gente moriré

[contento.

Muchacho que Vivís Cantando



EN UNA PLAYA. Junto al río. El "flirteo", en la ficción, de Mona Quintana y Palito.

MISIONES. (Especial para CRONICA). — En las cercanías de las Cataratas del Iguazú dio comienzo el día 22 de setiembre la filmación de la película "Muchacho que vas cantando" y, en días más, se llegará a su culminación. El elenco, encabezado por Palito Ortega, actúa bajo la dirección de Enrique Carreras y allí, casi durante un mes, sucedieron muchas cosas que los mismos protagonistas relatan en este envío especial. Aquí más o menos, lo sucedido en estos casi treinta días de rodaje...

Un día se suspendió por una fuerte lluvia. Otro día no se filmó por una tormenta y al tercer día, cuando ya estaba todo listo para dar comienzo al rodaje...

—Aparecí con el labio superior hinchado, era impresionante como lo tenía y no sabía porqué era. No me había golpeado y estábamos todos de lo más asustados. Por fin llegó un señor de la zona, de esos que se la conocen todas e, inmediatamente, me dijo: "a usted lo picó un merigüi, póngase un poco de..." y no me acuerdo qué era, la cuestión que a la hora y media estaba macanudamente bien.

Más negro que nunca (por el sol que apareció otros días) Palito Ortega luce un sombrero tipo "cow-boy", un pantalón floreado y una remera ajustada. Con él, a orillas de un riacho, todo el equipo de filmación en un alto del rodaje. Enrique Carreras, más allá, lee y relee el libro con sus ayudantes. Antonio Merayo mide luces, Orlando Zumpano corre, va, viene. Jorge Velasco marca los envíos de latas ya filmadas a Buenos Aires, para su revelado y regreso.

—Ya nos mandaron varias escenas y las hemos visto en el cine de Iguazú. Te aseguro que todo salió magnífico, el color da sensacional, el libro es bastante bueno y los actores, en general, están muy bien.

—Vamos por parte, contamos algo del argumento.

—Bueno, es un matrimonio que tiene un pibe y decide pasar unas vacaciones

en las Cataratas del Iguazú. Hacia allí van en compañía de un íntimo amigo y vecino, pero mi señora, en la ficción, debe regresar por una enfermedad de la madre y yo me quedo con el chico y Gila, el amigo. Hasta allí llega una pareja y la chica se pelea con su acompañante, viene donde estamos nosotros y comienza un "flirt". La cuestión que mi hijo se da cuenta, se escapa, yo desesperado lo busco y... paramos acá porque si no llegamos hasta el "fin".

—Otra. ¿Qué tal las chicas que te acompañan?

—Nené Morales, que en la película es mi señora, es por demás conocida publicitariamente, por desfiles y también porque grabó un disco y animará próximamente un programa. La otra chica, que me seduce, Mona Quintana, una señorita debutante cinematográficamente y con antecedentes televisivos en shows. Las dos tienen mucho "swing" y harán un golazo. Otros goles son Gila y el pibe Sánchez. Pero contame, ¿cómo anda River?

Preferimos no hablar, no amargarlo. Nos inclinamos por seguir disfrutando del panorama y de los preparativos para nuevas tomas. Para ello aún falta, por eso continuamos el diálogo con Ortega.

—Una señora, un flirt, ¿y Evangelina?

—Me acompañó en todo el rodaje con Martín. En estos días viajó a Asunción, ya que recibimos una invi-

tación del cónsul paraguayo en Argentina, señor Mauro González, y un avión de la presidencia los vino a buscar y allá están.

El sábado pasado todo el equipo que "capitanea" Enrique Carreras también fue a Asunción. Allí fueron recibidos por los hijos del presidente, Gustavo y Freddy Stroessner y ese día, por la noche, cenaron en la residencia del primer magistrado paraguayo. Por la noche descansaron en el hotel Guarani, de Asunción, y al día siguiente regresaban a las cataratas.

—Es una gente sensacional. Nos atendieron a las mil maravillas y quedé en que pronto voy a regresar con más tiempo, quizás para actuar.

—¿Cuántas canciones van en la película?

—Por supuesto que "Muchacho que vas cantando" que, en principio, es el título del filme ya que el de "Arenas movedizas" como se llama el libro, no va. También estará allí "Vivir es otra cosa" y dos temas de un simple que saldrá en un tiempo: "Margarita" y "Si yo fuese poeta".

—¿Cuándo finalizará el rodaje?

—Tenemos para una semana más, aproximadamente. ¿Ustedes con esto salen el domingo?, no-otros estaremos en la Capital el miércoles o jueves de la otra semana...

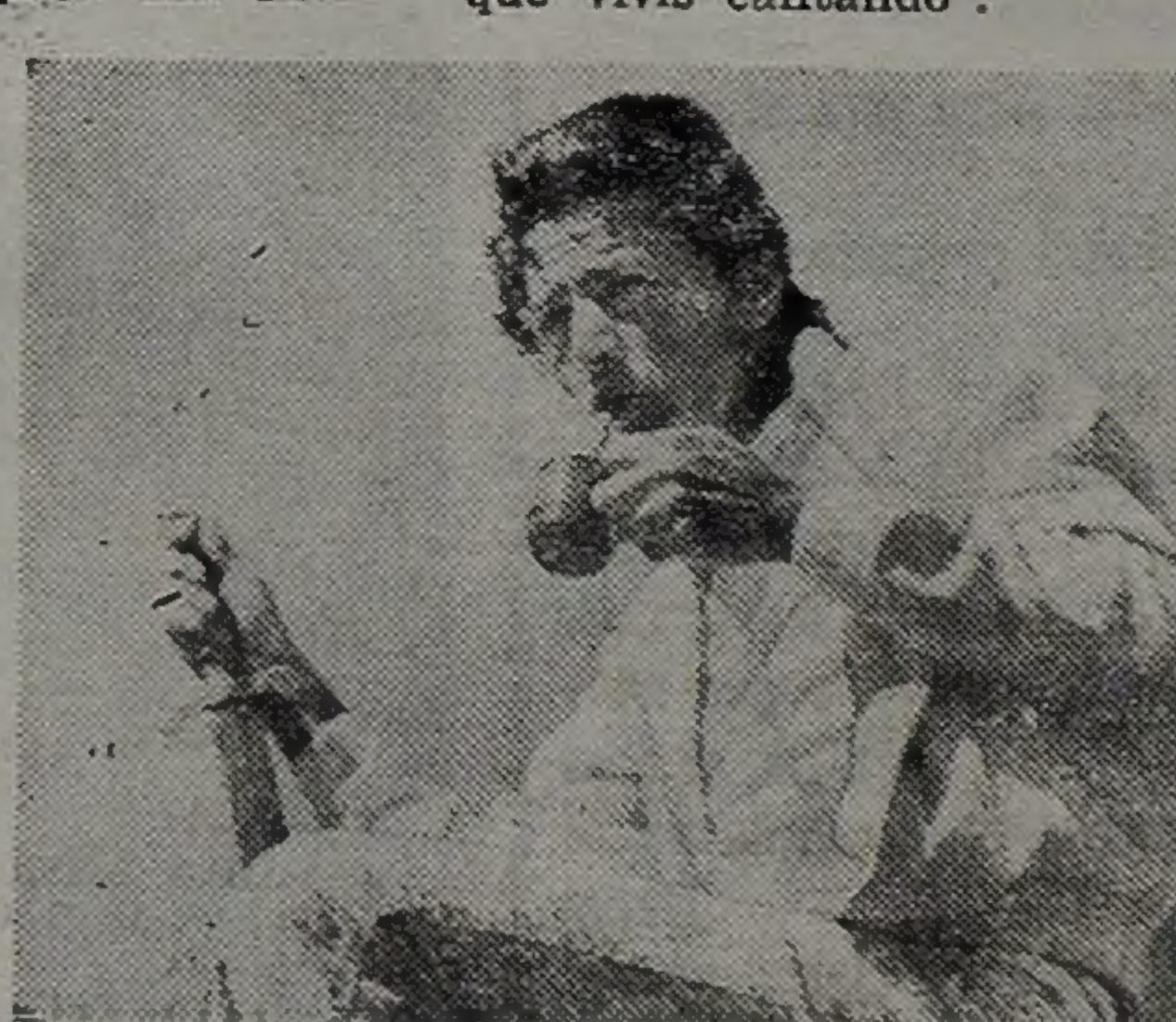
—¿Estarás en el Festival del Luna Park del 30 y 31?

—Ya di mi palabra y allí estaré.

Enrique Carreras llama a escena. Unos retoques de maquillaje a cargo del "Nené" Notaris, un arreglo en la vestimenta de Mona Quintana y todo listo para el "jacción". Palito Ortega sigue con su "Muchacho que vas cantando", algo así como un "muchacho que vivís cantando".

FICHA TECNICA

Direcc.: Enrique Carreras	Doña Zulema: Alicia Rojas
Asist.: Orlando Zumpano	El: Victorio Berni
Fotografía: Antonio Merayo	Mecánico: C. Biondo
Jefe Prod.: J. Velasco	Cuidador: Roberto Guthrie
Editor: Jorge Garate	Guardabosque: Rey Charol
Daniel: Palito Ortega	Chicas:
Miguel: Gila	Elvia Evans
Tito: Jorge Sánchez	Ana María Montero
Graciela: Mona Quintana	Mónica Cramer
Mirta: Nené Morales	Sara Barbieri



TOMANDO MATE. Al sol. Descansando.

EL ROBO INSOLITO

Recién 48 horas después, Palito Ortega —incomunicado por completo en Misiones— se enteró del robo en sus oficinas. La información fue la siguiente, tal como lo dió CRONICA: "Entre las 23.30 —hora en que se retiró el señor que limpia— y las 10 horas —en que llegó su hermano Jorge Ortega— entraron los ladrones. Abrieron, sin inconveniente, la 'Trabex', registraron muebles y escritorios, se llevaron un grabador 'Akai', un televisor portátil 'Sony', un reloj y un encendedor. Además destruyeron varios discos de oro y dejaron infinidad de cosas". Algo de lo más insólito, extraño...

MAS MONA. Quintana y el maquillador.

NAVEGANDO. Primer plano Zumpano y Merayo. Mas atrás los actores: Gila y Palito.

CHUSMEANDO

POR QUE LLAMAN "MAQUINA" A NELIDA LOBATO. SANDRO ELUDE HABLAR SOBRE SU VIDA, EN EL ORDEN SENTIMENTAL. AMELIA BENCE GUARDA SECRETOS. NO SE OLVIDA DE BARREIRO MARIA VANER. ATILIO MARINELLI DICE QUE ES FIEL. EL DESORDEN DE ROSA ROSEN

• No se Cansa

Al ver a Virginia Luque, la morochona (Mabel Domínguez en sus documentos) en un show televisivo, muchos opinaron que era imposible que doña Virginia no hiciera una comedia musical. Al entonar la letra de "Melenita de oro", la librepensadora daba pasitos de baile, lo que la hacía bastante completa para el metteur. La verdad es que doña Virginia gusta de equilibrar su trabajo y nunca quiere cansarse en demasía. Es por eso que algunos empresarios no se atreven en ofrecerle conchabos. Eso sí, ignoran que si algo la entusiasma es capaz de decir que sí...

• Señora Ofendida

Un divertido episodio contó Elizabeth Makar, la suave, en noche de visperas. Doña Eli hacía, recientemente, unos pasos de comedia en escenarios de supermercados (?) cuando le tocó improvisar un cuadro. Teniendo como oponente a un actor cómico, cuyo nombre no vamos a mencionar para no quemarlo, la chica simulaba ser una periodista que iba a entrevistarlo. En un momento dado le dijo: "¿Querido?" y al terminar el show (de alguna manera hay que llamarlo) la celosa consorte del comicastro se le aproximó y le espetó: "A mi marido nadie más que yo le dice querido. Aprendé a respetarme como señora." Como doña Elizabeth no tiene pelos en la lengua le dijo sobre el puchito: "Mirá, se puede ser señora de registro civil, pero yo siendo señorita puedo ser más señora que vos." La aludida puso pies en polvorosa.

• A la Lechuga

Ginamaria Hidalgo, la correntina, se puso en contra de todo régimen de belleza de tipo comercial. Ella misma se mandó a preparar una recetita en base a agua destilada de lechugas que, según quiere hacer creer, le mantiene tersa y juvenil su piel. ¿Será verdad? Porque las pecas no se le van...

• No le Quita Nada a Nadie

La progenitora de Ruth Durante, la voraz, preguntó a ésta cuando pensaba casarse. La canora tanguística le confesó que su gran problema era el no estar enamorada, ni poder sentir "algo" como para llegar al matrimonio.

Ese que califica "mi gran problema" no equivale a decir que se crea una mujer fatal ni mucho menos. Es más, doña Ruth quiere romper la imagen de "destructora de hogares" que le han fabricado porque "Nadie le quita nada a nadie", según su sabio concepto. "No tengo la culpa si los hombres casados me persiguen", dijo y se fue derecho a sacarse la vacuna internacional y radiografías varias antes de marcharse a Venezuela. ¿Encontrará algún ricachón donjuan por allí?

• La Vedette "Máquina"

Nélida Lobato, la afrodisiaca, convino en reconocer que los que la llaman "máquina" tienen mucha razón. Es capaz de hacer lo mismo durante años sin cansarse ni aburrirse por ello.

Está tan llena de vitalidad que, cuando toma vacaciones, no sabe qué hacer con su tiempo y le sobran las energías.

Entre sus cualidades (según ella) tiene una: no le gusta mentir. Y un defecto (so-

bre todo para una vedette): le encantan los dulces y es capaz de ingerir un kilo de helado por día. ¡Golosa!

• Obstinada

Que cuando se lo propone es una mujer de lo más obstinada, lo demuestra Inés Moreno, la desconfiada. Grabando "El palanito mimoso", en otra emisión de "Viernes de Pacheco", comentaba que en el anterior edificio en donde vivía, un mocoso de 14 años la molestaba con una orquesta improvisada de beatnikos movimientos. Doña Inés apeló a tirar al aire luces de bengala para acallar los ánimos de quien no la dejaba dormir. Son métodos contundentes pero que le sirvieron para exigir silencio.

• Rodados

Se pudo detectar a Adolfo Stray, el quijotesco, por calles de Baires, yendo en la parte posterior de varios rodados. Los mismos eran de distintos y detonantes colores estando acompañado don Adolfo por una exuberante morena que lo ayudaba a decidirse.

La cosa estaba en que don Adolfo quería cambiar de rodado y es por eso que viajaba en varios. No se sabe, hasta hoy, con cuál se habrá quedado. Le pasa lo mismo en la elección de las féminas.

• Soltero Empedernido

Muchos especialistas en diltirambos amorosos se extrañan del cerrado negativismo de Sandro, al labicarnoso, en hablar sobre su vida sentimental. El opina que ese fuera es suyo y le pertenece a él solito. "Solo cuando esté por abandonar mi carrera, me casaré y tendré pibes", es lo que dijo. Pero como no se presume que abandone tan rico tendal la cuestión da que suponer que el enigmático cantautor permanecerá solterito por una eternidad...

• Super - Pose

"Es sumamente posesivo", así dijo un colega acerca de Ante Garmaz, el exage-



STRAY. Busca coches como compañías.

rado, al proclamar que en ocasión de hacerse una mesa redonda en círculo de modelos exigió que todos fuesen elegidos por él. Caso contrario, no participaba.

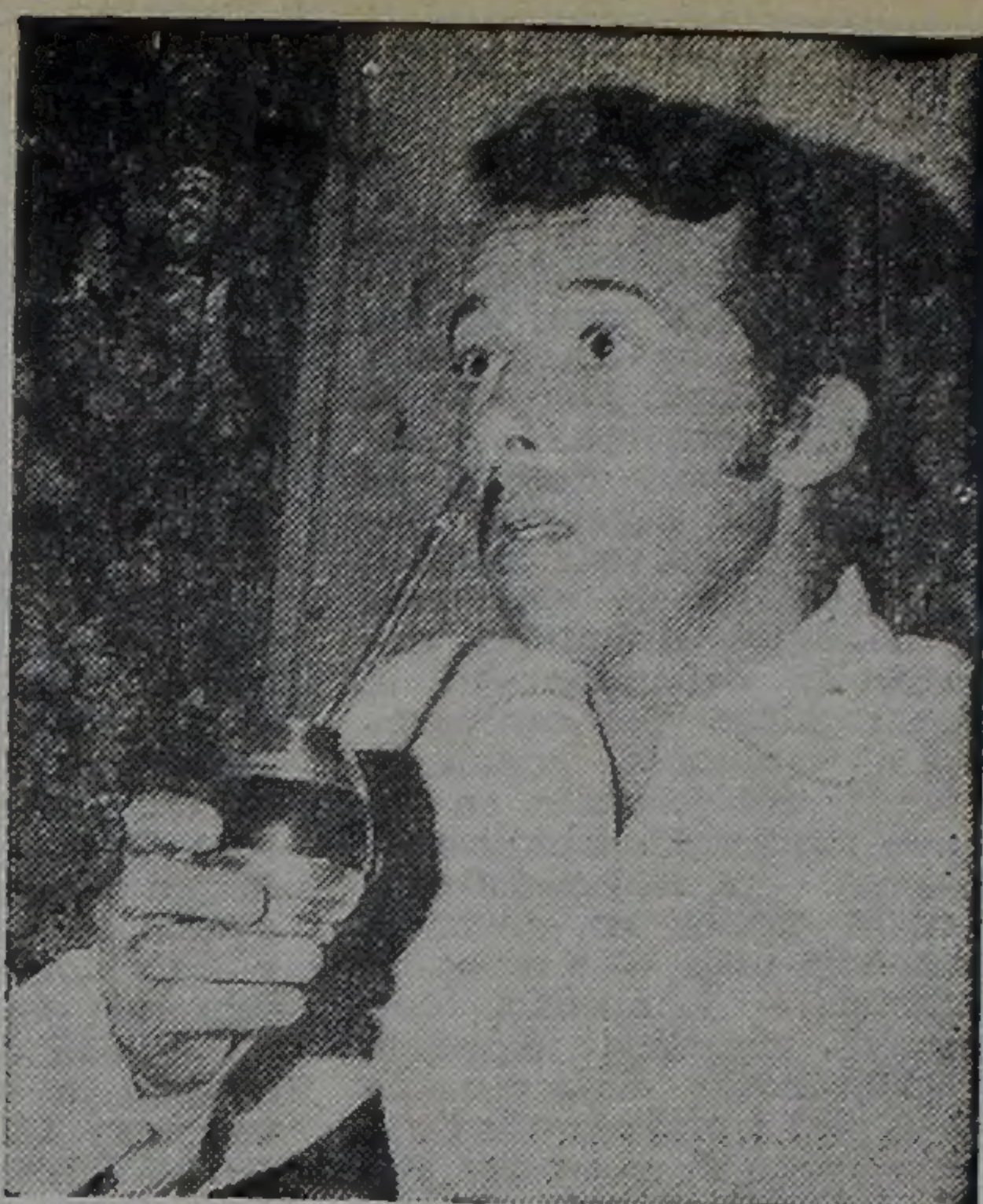
También es muy posesivo con respecto a su propia imagen. "Me han fotografiado más que al mismo Perón", dijo recientemente. Cosa que a todos se les antojó como un rasgo más de su acendrada exageración.

• Absolutista

"A la mujer que quiero le exijo que sea totalmente mía", Carlos Estrada, el sincero, se expidió rotundamente acerca del amor y otras soledades. Por supuesto, el dardo iba dirigido a su primera y única consorte, Erika Wallner, la enronquecida, quien reconoce que su marido es la mar de absolutista. También lo es con respecto al pequeño Carlos Gastón Ricardo, de 1 año y siete meses de edad, a quien prefiere tener en su departamento de la calle Charcas porque sabe que allí lo va a encontrar a la salida de sus conchabos, antes de mandarlo a Castelar en casa de la abuela materna. No hay que exagerar, don Carlos...

• Desordenada

"Soy una mujer desordenada". Así se define Rosa Rosen, la melodramática, al tiempo que insiste en decir que en su casa anda toda despeinada y tira papeles por todos lados. "Lo mismo que los libros. No me gusta tenerlos apilados en la biblioteca. Me encanta manosearlos. Es la mejor manera de demostrar que son leídos", acotó.



MARINELLI. Fiel. Sin saberse a quien.

También es muy contundente en no guiarse por la moda. "Solo me pongo lo que me cae bien. Está o no de moda". Con lo que se convierte en el terror de los modistas.

• Reservada

Amelia Bence, la rejuvenecida, quiere tomar patente de mujer reservada. Es por eso que pregona, sin decir de quién se trata, el caso de una amiga suya (actriz como ella) que le confesó que se iba a divorciar. Doña Ame conservó el secreto hasta que la cosa se hizo "voz populi". Su amiga le agradeció la reserva.

Sin embargo, alguien por ahí dice que la Bence no es tan reservada, ya que en una ocasión una señora que vive en avenida Quintana no le quiso dar el nombre de su peletero y ella, al parecer, divulgó el hecho como una traición de la impermeable interlocutora. Son cosas de mujeres...

• Asquerosamente Fiel

Atilio Marinelli, el Tito (es su verdadero nombre al que hay que agregarle un "Heraldo" en el medio) reconoce ser "asquerosamente" fiel. Lo lindo es que todos le mencionan esa faceta como un defecto. Pero don Atilio asegura que le resultaría sumamente triste decir que alguna vez fue infiel. Sí, todo muy bien, pero... ¿a quién? ¡Qué cuente!

• Trabaja por Necesidad

Pese a su aspecto cándido, quienes la conocen dicen que Elsa Daniel, la ex Pochi, es una muchachita de lo más astuta. Estando en Río de Janeiro, tiempo atrás, notó que perdía una gran posibilidad laboral. Es por eso que utilizó sutiles dardos para interesar a una persona que le evitara cierta molestia.

En lo que hace a la codicia, doña Elsa no lo es. No le gusta vestirse elegantemente ni quiere trabajar, salvo por extrema necesidad. El domingo anterior reapareció, después de mucho tiempo, en una comedia del ciclo "Esto es teatro", como primer conchabo que tuvo en todo lo que va del año. ¿Esperaba pasarlo sin trabajar?

• Vengativa

María Vaner, la gallega terca, reconoce ser una resentida. Recuerda que antes de ingresar al mundo de la farándula se empleó en una casa de artículos de dibujo. Su empleador la retó por una injusticia (según ella) y doña María, en son de venganza, empezó a boicotear la casa trabajando a desgano. Por ejemplo, vendía más baratos los productos y todas esas cosas. Después de cumplida la misión de vengarse, se retiró.

Como contrapartida, también suele ser muy agradecida. Es por eso que no olvida la actitud de Jorge Barreiro, el canosiento, quien la acompañó durante una enfermedad que superara hace dos años. "Si Jorge se llegara a enfermar, sé que tendré la obligación de cuidarlo", dijo. Barreiro, por las dudas, toca madera.



INES MORENO. "Terrorista". Arroja luces de bengala (cuando no la dejan dormir).

TV PROGRAMA

- 9.20
- 13 Señor, Danos Este Día
- 9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 13 Teleescuela Técnica
- 9.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 10
- 9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
- 11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Hector Oglietti)
- 10.30
- 7 Discorama

- 9 El Saber de los Niños
- 13 Panorama Italiano
- 10.45
- 11 La Voz de las Universidades
- 13 Telespaña (Actualidad Española)
- 11
- 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 11 Concierto del Domingo (Banda Sinfónica Municipal)
- 13 El Club de Hijitus
- 11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando (Periodístico)
- 12
- 7 Canta el Pueblo
- 11 Domingos de Fiesta

- 13
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli
- 13.30
- 11 Cine "Mi prohibido pasado" (Nort.), Robert Mitchum
- 13.45
- 7 Fútbol por T.V.
- 14.30
- 13 Cine "La casa de los millones" (Arg.), Luis Sandrini y Ollinda Bozán
- 15.20
- 11 Cine "Sondeo espacial" (Nort.)
- 16
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Intriga en Hawái "Los de Sargentos"
- 17
- 2 Mike Hammer
- 17.30
- 2 El Club de los Curiosos (Periodístico)

- 11 Cine "Pasión maternal" (Nort. 1954), L. Young y K. Smith
- 18
- 2 Lawman (Serie)
- 18.30
- 2 El Rebelde (Serie)
- 13 Disneylandia "El tesoro de San Bosco" (1ª Parte)
- 19
- 2 Jericó (Serie)
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán
- 20
- 2 Maya (Serie)
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje "Capturando animales Salvajes" (Serie documental)

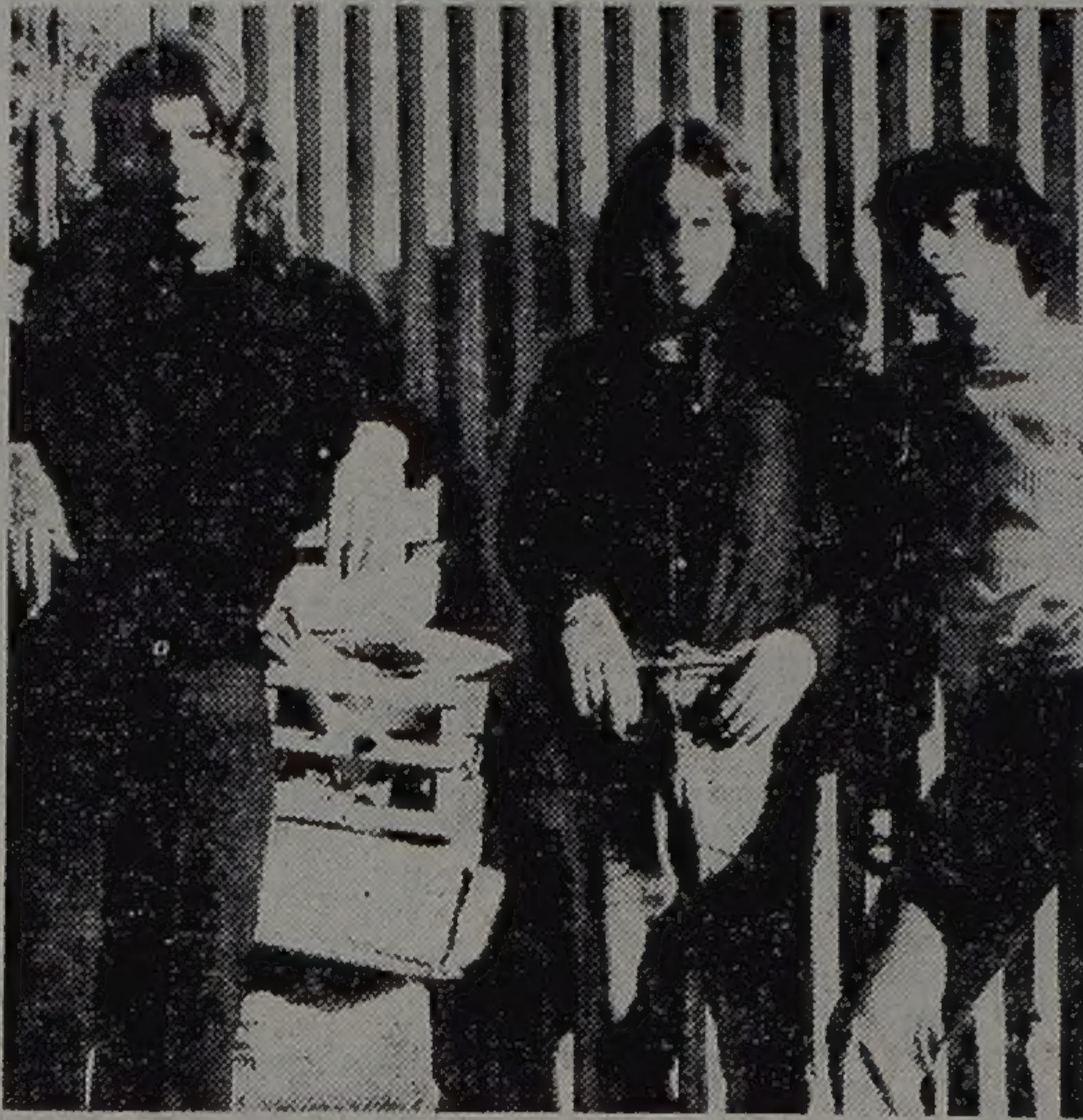
- 20.30
- 7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)
- 21
- 2 Bronco (Serie)
- 11 Tato Siempre en Domingo
- 13 Viendo a Biondi
- 21.30
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Está es Teatro "¿Te Jubitaste?" "¿Sonaste?" Dario Vittori y Menchu Quesada
- 22
- 2 Cine "Cartel de asesinos" (Norte, 1959) D. Mc Gavin y M. Hayes
- 22.25
- 7 Redacción 7
- 22.30
- 7 Polémica en el Fútbol

- 11 Cine "Quince balas" (Nort. 1959), C. Walker y V. Mayo
- 9 Cine "Sol de primavera" Floren Delbene y Herminia Franco
- 13 Noticiero 13
- 24
- 2 La hora de Hitchcock
- 7 Cine "Fantasmas en la casa" (Española), F. Rey y L. Márquez
- 11 Teleonce Informa
- 13 El Prisionero (Serie)
- Al Cierre
- 7 Historia de Santos y Mártires
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación
- 23.30
- 2 El Mundo que yo vi

ARGENTINA PARA EL MUNDO

Se aproxima la concreción de trascendental proyecto musical que tendrá, como base de lanzamiento, el Luna Park. Los días 30 y 31 del corriente, se realizará el primer Festival de la Canción Argentina para el Mundo, que contará con el aporte de temas pertenecientes a autores nacionales, defendidos en la oportunidad por consagrados cantantes populares. Serán dos jornadas en las que rivalizarán treinta canciones —ya seleccionadas y cuyos títulos se darán a conocer unos días antes del Festival— y quedará una como ganadora absoluta, destacándose claramente que será triunfadora la canción y no el intérprete. Pero lo más importante de este Festival, de por sí interesante, es el hecho de su transmisión directamente para todo el país y al exterior vía satélite, por medio de Canal 13. De allí que se haya catalogado al Festival de la Canción Ar-

gentina para el Mundo como de "superproducción", en manos de Carlos Alberto Illana, y con un elenco verdaderamente destacable, tanto de participaciones interpretando los temas del Festival como invitados a esta muestra "for-export". Definitivamente se anotan los nombres de Hugo Marcel, Fedra y Maximiliano, Pedro y Pablo, Los Iracundos, Violeta Rivas, Robert Livi, Tormenta, Salako, Piero, Juan y Juan, Sergio Denis, Hernán Figueroa Reyes, Carlos Bisso y J. C. Monterrey como "defensores" de las canciones. En calidad de invitados, se anuncia a las visitas extranjeras Christie, creadores del "hit" "Río Amarillo", Julio Iglesias y Nicola di Bari. En cuanto a los nuestros, estarán en el Festival Palito Ortega, Sandro, Leonardo Favio, Astor Piazzolla y Amelita Baltar. Este espectáculo "monstruo", donde competirán canciones que serán juzga-

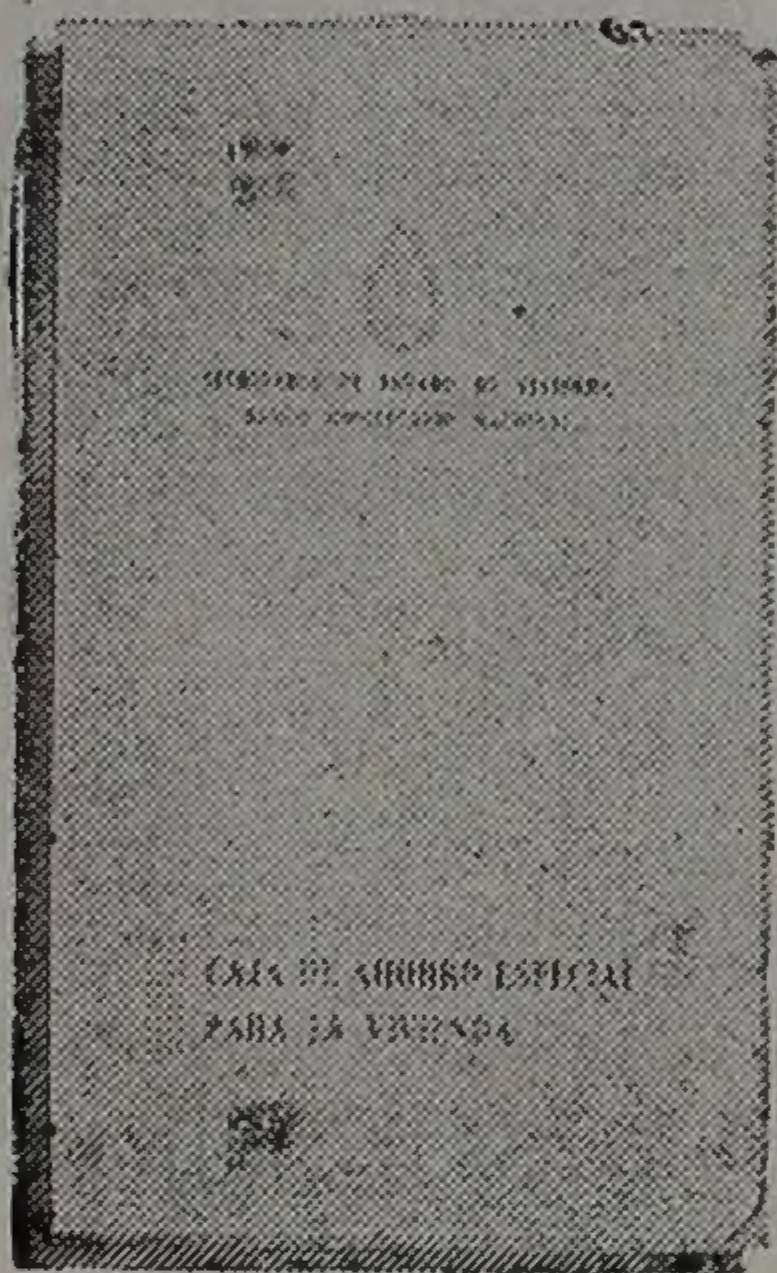


"CHRISTIE". Los creadores de "Río Amarillo", en el país.

das directamente por público y jurado, amén de los telespectadores que seguirán el evento desde sus hogares aquí y en el exterior, tendrá fundamental apoyo en la orquesta estable del Festival, que será dirigida alternadamente por los siguientes maestros: Horacio Malvicino, Lucio Milena, Jorge López Ruiz, Oscar Cardoso Ocampo, Jorge Calandrelli, Jorge Leone, Mario Cosentino y Oscar Toscano.

La presentación de intérpretes, temas e invitados, así como también la animación del espectáculo en general, correrá por cuenta de Cachó Fontana. Todo lo cual basta para anticipar que este Festival de la Canción Argentina para el Mundo lleva impreso en su sello de presentación, la encomiable empresa de difundir en el extranjero (gracias al vía satélite) las canciones de los autores argentinos en un momento, en una etapa de nuestra música,

ca, en que llega a todo el mundo. Tan solo recordar algunos casos, tan solo tener presente giras de intérpretes o temas que se han grabado de nuestros autores cantantes en Italia, España, Grecia, Holanda, Europa toda y, por supuesto, de polo a polo en América también. Por ello, por todo esto, este Primer Festival de la Canción Argentina para el Mundo, para que esa sea una más, quizás la centralizante, de las bases de lanzamiento de nuestra música. Y allí estarán todos los "monstruos" con "monstruosos" temas. Algo así como para poder seguir por televisión o, si se prefiere "en carne y hueso" verlos en el Luna Park los días 30 y 31 a tres pesos la popular y cinco la platea (ley 18.188). Y no solo estarán los nuestros allí, sino que como queda dicho, actuarán los ingleses "Christie", el español Julio Iglesias y el siempre recordado y triunfador Nicola di Bari.



un ahorro que es mucho más

su futuro título de propiedad!

Un hecho concreto para convertirse en propietario porque su ahorro le otorga prioridad para obtener un préstamo para la vivienda.

... Y mucho más!

- Seguro de vida por el doble del saldo de su cuenta.
- Disponibilidad inmediata de sus fondos.
- 8% de interés anual, capitalizado trimestralmente.
- Renta libre de impuestos.
- Participación en sorteos mensuales que duplican su capital.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Su ahorro es mucho más en el

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Caja de ahorro especial para la vivienda



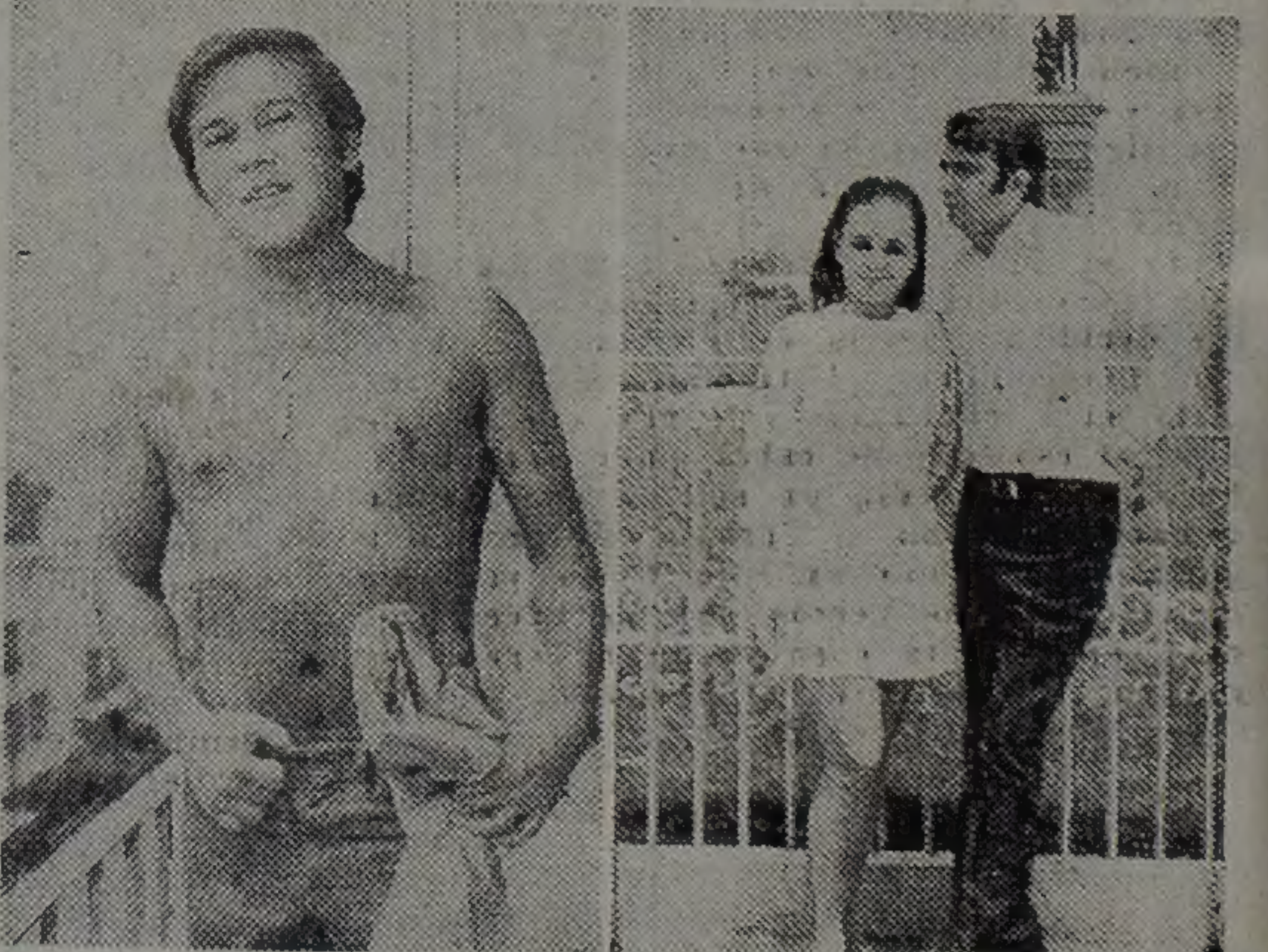
YACO MONTI: Actualmente se halla por Venezuela.

Y Argentinos por el Mundo

YACO MONTI: También en México, trabajando en Canal 8 de televisión, "Carroussel" y "La fuente". Entre el 12 y el 20 de este mes, marchaba a Venezuela para actuar en Canal CVTV 8, pero las fechas de su presentación en este país estaban sujetas a la continuidad del éxito que lo acompaña en México. Son las cosas que alejan a nuestros cantantes de aquí, pero que no dejan de satisfacerlos saber lo bien que les va por esos caminos...

LEO DAN: Está en México. Debutó en Sabinas (Coahuila), donde 16.000 personas se dieron cita para aplaudirlo y escuchar sus canciones. La gira por México abarcará Tijuana, Mexicali, Hermosillo, Mérida, Veracruz, Puebla, Tampico y otras ciudades hasta el 31 de diciembre. De allí, Leo continúa viaje a Chile, Perú y Colombia. Pero antes, en noviembre, pasará por Los Angeles, donde le entregarán el Disco de Oro de Radio KBRG 105. Cuatro canciones suyas son en este momento "hit" en México: "Te he prometido", "Yo sé que no es feliz", "Una calle nos separa" y "Quiero enamorarme de ti", además de otros temas anteriores que ganaron el mercado azteca.

JUAN RAMON: En Guayaquil, Ecuador, para cumplir un contrato de un espectáculo de 10 canciones en Canal 2, 10 presentaciones personales en el Blue Room del Humboldt Hotel y un recital en el teatro Guayaquil. El cantante aprovecha además para colocar en el mercado latinoamericano una de sus primeras películas, "Una ventana al éxito", y para pasear en los momentos libres con su esposa Mónica.



LEO: De España a México. J. RAMON: Luna de miel.

Simplemente Tota...



De dos meses a esta parte, exactamente en nueve programas de "Sábados de la Bondad", por Canal 9, Osvaldo Pacheco personifica a Tota Mireya. Una total y perfecta imitación de Tita Merello, que empezó por obra de la casualidad. La historia nace en 1968, cuando el actor la imitó doblando un disco para una presentación de su ciclo teatral. Después, nunca más volvió a intentarlo hasta que la gente se lo pidió. La forma en que calca los tonos de voz, cómo se maquilla, la vestimenta y todo lo que hace a esta creación, de la que excluye a "Corbata", por expreso pedido de Tita Merello. Por eso, aquí está "simplemente Tota".



"MUCHACHA, hay que andar con cuidado. Los leones andan sueltos, no en vano tengo experiencia". Muy de Tita, muy de Tota Mireya.

"JACINTO, decime, ¿estoy bien peinada?"

Apareció un sábado en el televisor y uno creyó que se había equivocado de canal. Uno se levantó del sillón, verificó que la perilla del aparato indicaba Canal 9, que el programa era "Sábados de la bondad" y que el animador era Héctor Coire. Pero uno no estaba muy convencido y después de ver a Tota Mireya, cambió el canal y vio a Tita Merello. Ahí nomás, uno cayó en la cuenta de que Osvaldo Pacheco estaba haciendo una creación increíble, exacta, digna, sin caer en la grosería, con la honestidad que el actor aprendió en el teatro. Donde al revés de la televisión, todo es disciplina y respeto mutuo entre actores. Pero éste es otro tema. El tema es Tota Mireya, la criatura de Osvaldo Pacheco.

—¿Cómo empezaste esta imitación?

—Decís bien, es una imitación, no una caricatura. Fue al principio de "Viernes de Pacheco", cuando el rating no andaba bien todavía, y grababa presentaciones imitando a distintos personajes. Hacia a Chevalier, Chaplin, Marlene Dietrich, Carmen Miranda, y un día, Tita Merello. Pero más que una imitación, fue una fonomímica, porque yo le ponía sus gestos a un disco suyo que iba de fondo. Ahora no, lo hago completo con voz y todo.

—Bien, ¿pero cuándo se decide que la imitación vaya en "Sábados de la bondad"?

—Hace dos meses y por obra de la casualidad. Yo interpretaba distintos tipos, haciendo un actor que nunca sabía a ciencia cierta qué personaje desarrollaría en cámaras. Así personificaba un día una viejita, otro una española o una señora de barrio. Anuncié un sábado que haría a Tota Mireya y fue un éxito tremendo. Me pidieron que siguiera, pero yo me negué por temor a que Tita se enojara. Así que al otro programa personifiqué a un viejito. Pero fue tanto el suceso y además la misma Tita que lo comentó en su programa diario, que me decidí a hacerlo definitivamente. Pero con una condición: Tita llamó a mi secretario para felicitarme y le dijo que se miraba al espejo y no sabía quién era quién. Pero que me pedía un solo favor. Que no tomara en broma a Corbata, su perrito, a quien quiere como un hijo. Como yo también adoro a los perros, dejé de hacer bromas con Corbata y en su lugar, regalé canes en el transcurso del programa.

—¿Cómo tomás el personaje?

—Bueno, con un grabador común registro sus charlas de todos los días, además de seguirla en todos sus pasos. Después los hermanos Pelay extraen una de las charlas y la hacen un poco más graciosa. Por ejemplo, un día Tita dijo: "Jacinto, ¿has visto que Pacheco te nombra en otro canal?... Fijate que me gusta la creación de este muchacho porque está hecha con talento".

Otra vez comenzó a dar sus consejos: "Queridas, les voy a dar... no, mejor no les doy nada porque después Pacheco me carga".

—¿Alguna vez te llamó para reprocharte la imitación?

—Todo lo contrario, ¿no te digo que lo hizo para felicitarme? Además quiero aclararte que el éxito de la imitación se debe a que Tita es algo muy nuestro, porque es la única gran actriz argentina que nos queda. Yo la respeto y siento una profunda admiración por ella, por eso hago esa imitación con mucho cariño.

—Sábados atrás se te notaba enojado. ¿Por qué?

—No, no estaba enojado, sino que componía a Tota con ese "revire" que muchas veces tiene Tita. Ella es tan auténtica, tan verdad, que la televisión la hace como se siente en ese momento. Si está contenta se sonríe ante la cámara, si está contrariada, manda todo a pasear y lo dice, además.

—¿Qué opina la gente?

—Les gusta en general a todos por igual. Hasta ahora no recibí ninguna palabra de reproche.

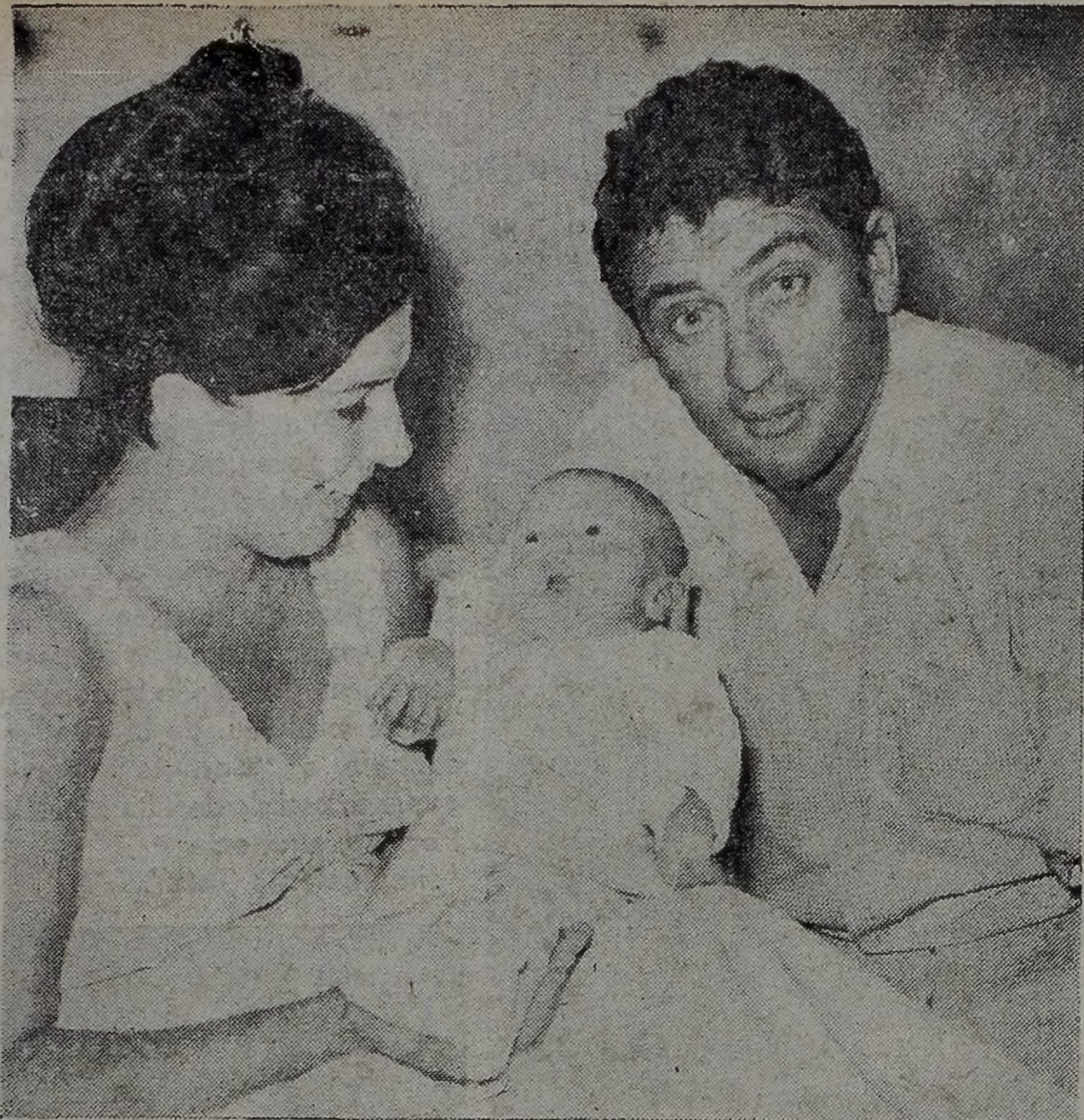
Los ensayos de su ciclo de teatro roban a Osvaldo Pacheco de la charla con el cronista. Su celo de la disciplina es tremendo y siempre afirma que por ser "cabeza", debe dar el ejemplo llegando media hora antes que los demás actores. De todas maneras, nos quedan unos minutos para curiosar sobre todo lo que se mueve detrás de esta imitación de Pacheco. La ropa la diseña él y se confecciona en el canal; a las siete de la tarde sale al aire todos los sábados, y a las cinco y media se instala frente al espejo del camerino para maquillarse el mismo. Lo hace con una galería de fotos, debajo del espejo, de Tita Merello en todas las poses: perfil, frente, etc. Así logra el toque exacto para la imitación, conviniendo en que la parte maquillaje es la que más le cuesta trabajo. Las pelucas son del canal, pero también él se encarga de marcarlas. En la producción de cada micro con Tota Mireya, colaboran los hermanos Pelay que escriben la rutina y Jorge Durán en la parte producción. Todo esto tiene una anécdota muy simpática. Cuando están en el aire, Pacheco, o Tota Mireya, le hace bromas al pianista Nico, que no están en ningún libreto. El músico termina siempre enojándose, pero en tono cordial, porque después en la casa se siguen las bromas y la familia en pleno se divierte a costa suya. Y para rematarla, entre los teatros Maipo y Nacional se están sacando chispas para lograr que Pacheco haga el personaje en la revista. Muy posiblemente, el actor debute en el Maipo en diciembre, llevando consigo a Tota Mireya. O para mejor, "simplemente Tota".



"SE dice de mí", que la imito a la Merello; para mí es un consuelo, pues la admiro.

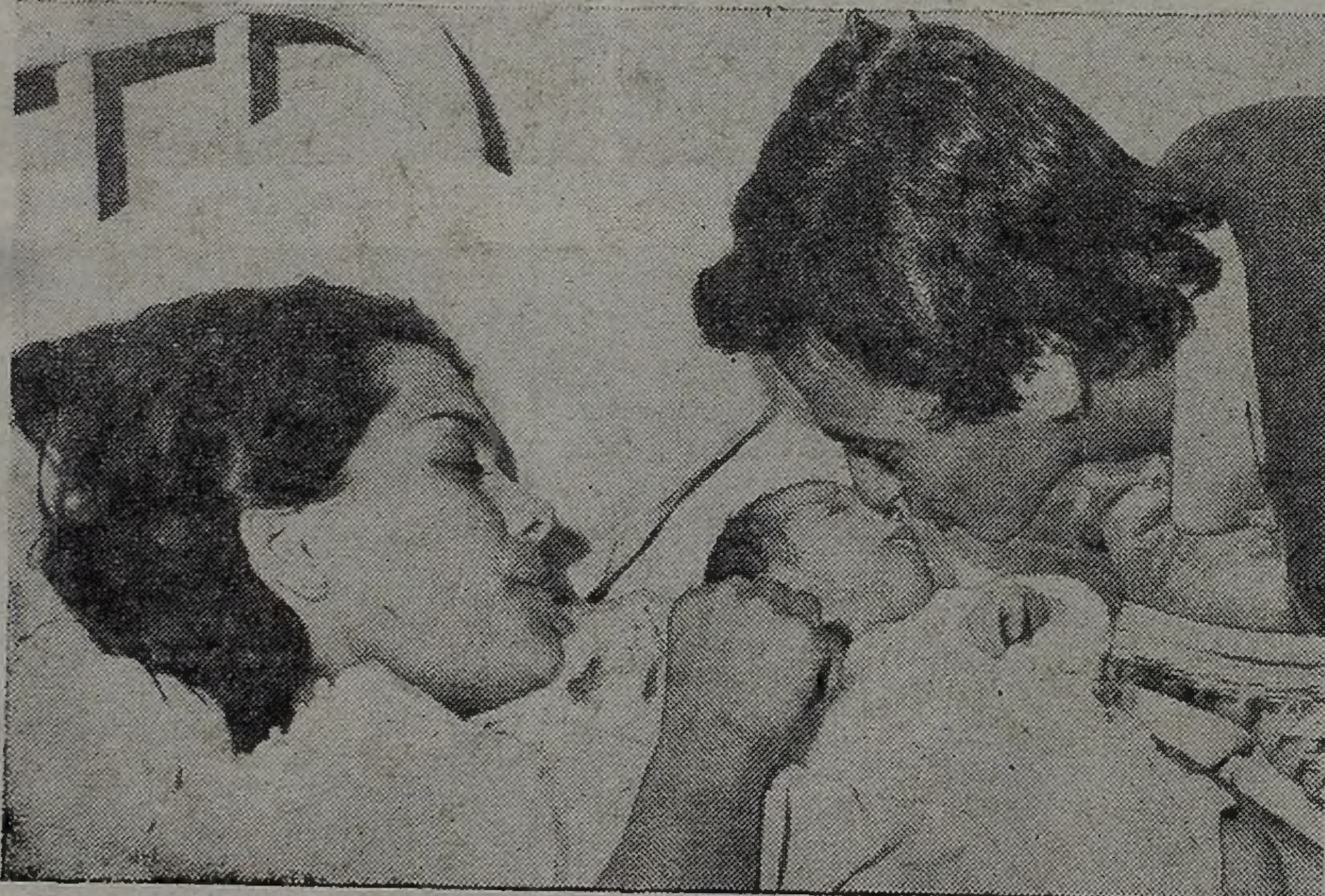


"VAMOS subiendo la cuesta", que Osvaldo Pacheco canta con la misma voz de Tita...



El domingo 15 de febrero, a las 15.45, nació Juan Cruz Borge, hijo de la actriz Graciela Borges y del automovilista Juan Manuel "Maneco" Borge. "Nuestra felicidad es ahora completa", manifestaron los embobados padres y la Pequeña Compañía de María, clínica donde veía la luz el primer heredero del matrimonio, entonces se vio colmada de regalos, flores y telegramas. Tam-

bién en aquella oportunidad tanto Graciela como Juan Manuel dijeron que ese nombre, Juan Cruz, "se nos ocurrió un día cuando estábamos descansando en la estancia de Balcarce, viendo los trabajos de campo". Fueron padrinos del pequeño "criollazo" Juan Manuel Fangio y Socorro González Guerrico, y ahora la actriz y el tuerca esperan otros hijos: "los que Dios nos mande".



Un nuevo Ortega se sumó al "clan" el día 22 de marzo a las 18.20 llegando con un peso de 2.500 kilogramos. Sus papis lo recibieron con bombos y platillos, quizá más que con ello, con toda "Una banda dominguera". Esa fue la recepción para Pablo Raúl, primer hijo del juvenil matrimonio Cristina Lemercier y Freddy Tadeo. Con el correr de los días fueron padrinos María Rosa, hermana de la actriz que ahora vuelve al trabajo, y

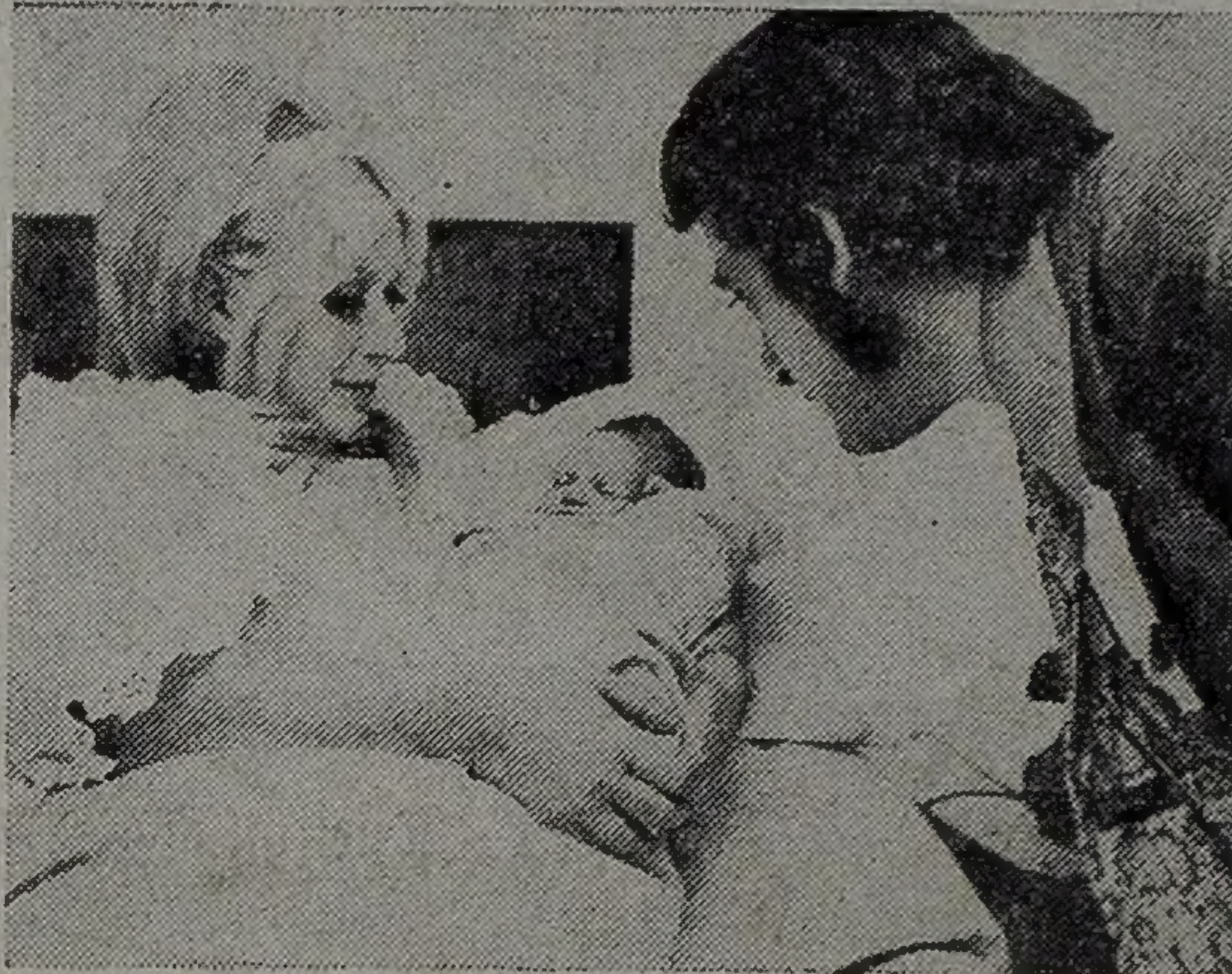
Roberto Levi, el progresista representante del cantante. El pequeño Pablo Raúl ya está inmenso, cada vez se parece más en sus rasgos a la "familia" Lemercier dejando, en parte, de ser un poco del "clan Ortega"... Es rubio y lo peinan con raya derecha. Pablo Raúl fue intervenido ayer en una clínica de San Miguel, por el Dr. Farmanelli de dos hernias. Afortunadamente el resultado ha sido con todo éxito.

Para vos,

Hoy es el día de la Madre. Quiénes no la Tienen Dedicar
Pueden Estar a su Lado Festejarán con Ella. Nos
Unirnos a Esta Fecha con un Sencillo Homenaje en Estas
Canciones que se Entonarán hoy y las Mamás
que por Primera vez Vivirán con sus Retoños Este...

Ella esperaba la nena para ponerle ese nombre de princesa que había soñado tanto. El ansiaba que fuera varón para, de inmediato, asociarlo al Racing Club. Y ganó ella. El jueves 13 de agosto a las 11.30 de la mañana se producía uno de los nacimientos más esperados —porque fue algo más de nueve meses— del ambiente y ese día Ricardo Bauleo se convirtió en flamante papá y

Gilda Lousek en debutante mamá ya que nació Astrid con 3.250 kilogramos. Y los enloquecidos padres opinan del futuro: "Si era varón no nos hubiera gustado que siguiera la carrera artística pero, siendo mujer, no tenemos ningún inconveniente en que se convierta en actriz..." Pero el tiempo dirá, recién hoy Astrid cumple dos meses y cinco días... junto a "mamá" y "papá".



Fue el record del año: ¡4.800 kilogramos! y se produjo el día 15 de junio. El "record-little-boy" fue Claudio Alberto Taverna y quienes fueron "culpables" de tal hazaña: María Cristina Laurens y Alberto Marcó. Y no solo fueron, y son, felices la pareja sino que también con ellos se adhirió el abuelo Pedro Laurens y el ambiente todo, y la teleplatea, porque si bien el hecho era muy familiar, trascendía, a la vez, a la televisión por el personaje que María Cristina cumple en el dominical "Los Campanelli". También ella, hoy, tendrá su día feliz, su primer "Día de la Madre" y tanto lo festejará en su hogar como en el almuerzo del 13 con la "familia más unida" que nunca.



Amalia Verónica Adinolfi dio su canción de cuna instantánea, desde el mismo momento del día 17 de junio, en el hogar de Violeta Rivarola con sus 3.600 kilogramos fue de lo más precipitada. Los raban pero pocos se enteran, bien Violeta se había internado el día del día 16 Néstor a na...

Temas que se Cantan Durante el Año, en Distintos Ritmos y por Diferentes Int

"NO, TE OLVIDE, MAMA"

De: Amado Vargas y Manuel Cavallero

Canta: Amado Vargas

Voy a entonar para usted la balada aquella que canté besando los cabellos de plata como ahora beso los de usted. Voy a entonar otra vez como entonces con la misma emoción el tema que cantara a mil [madre] para calmar mi gran dolor. No te olvidé, mamá, no te olvidé jamás. Porque tu amor mamá vida me dio. Yo volveré alguna vez

a su lado y habrá solo alegría, entonces cantará el corazón, pero ya sin despedida. No te olvidé, mamá, no te olvidé jamás...

"BALADA PARA UNA MADRE" (Balada)

Letra: Jorge Sturla

Música: Luis A. Zambaldi

A la memoria del tiempo abrí su puerta cancel... Y por el zaguán de la vida, regresé a mi niñez... y me vi niño corriendo hasta tus brazos mamá! buscando un cielo de besos para mi lluvia de sal...

Y yo te veo mamá, conversando con papá. Y yo te veo mamá, cortando el bíblico pan! Y yo te veo mamá, contándome el cuento aquel, el cuento de nunca acabar, el cuento de mi niñez! Y yo te veo mamá, en mil cosas más... Y yo te veo mamá, aunque muy lejos estás! (bis)

Aquellas noches de invierno sopa (ternura de hogar) bolsita de agua caliente para mi sueño abrigar...

Y en esos días de enero una sandía de sol! y sonrisa de agua fresca del aljibe de tu amor...!

"GRACIAS MAMA"

De: Palito Ortega

Canta: Palito Ortega

Por ese beso de cada mañana, porque a tu lado siempre hallé calor... por esas cosas que tú me enseñaste... por tus palabras tan llenas de amor... Gracias mamá, gracias mamá. (Coro) Gracias mamá. Gracias mil [gracias]

por tanto amor y por tanta [bondad] Porque no muere nunca tu [cariño] porque aunque faltes tu [ejemplo siempre está] porque me has dado este ser [que vivo] por estas cosas y por muchas [más] Gracias mamá, gracias mamá. (Coro) No importa el credo, el color [ni la raza] todas las madres sienten [siempre igual] porque no hay nada más tierno

[en el mundo] que ese cariño que una madre [da] Gracias mamá, gracias mamá. (Coro)

"MI MADRE QUERIDA" (My yiddishe mamme)

De: J. Yellen, L. Pollack, Ben Molar

Cantan: "Las trillizas de oro" ¡Mi madre querida! ya ves... tu cuento no olvidé, y toda mi vida a venerarte dediqué. Tu nombre es credo y es también dulce religión. Besar tu sienes blancas, es,

mamá

un Momento a su Recuerdo. Los que
sotros También Queremos
dos Páginas, Donde Ofrecemos las
del Ambiente Artístico
su Primer Día de la Madre...



teleo tuvo a
e el mismo
po de la 1.45
que brilló
Néstor Fa-
La llegada
os la espe-
ya que si
al medio-
se lo había
comunicado, ni al mismísimo e inseparable
David Naró. Pero si aquello no había tras-
cendido, la noticia fue una bomba dentro
del ambiente artístico y periodístico. Hoy
Amalia Verónica está en su cuartito blanco
y amarillo con una repisa llena de mufie-
cas, donde ella es una más, y en pocos
días, no muchos, será bautizada en esta
capital, al regreso de su abuela paterna,
que se producía ayer de la "Vieja Europa".

nterpretes y que hoy, Mucho más, Entonarán Todos.

una fiesta igual
a la que te ví soñar.
MA MA MA,
te quisiera dar
todo el buen pasar
que jamás tuvo papá.
MA MA MAMA...
cuánto te quisiera dar
y que, tengo
una rosa nada más, ay!
MA MA MA...
te quisiera dar
tu tranquilidad
y que dejes de luchar.
MA MA MAMA...
cuánto te quisiera dar,
De: Juan y Juan
Cantan: Juan y Juan
A MA MA,
quisiera dar



En la víspera del "Día del Niño", Susana Rinaldi y Osvaldo Piro recibieron del cielo el regalo de una hermosa mufiequita. Claro está que ella "no caminaba" ni "hablaba", pero si berreaba que era un contento en ritmo "dos por cuatro". La pequeña, Mariana Ligia, llegó al mundo con 3.500 kilogramos y su aterrizaje fue exactamente en una habitación del Sanatorio San Camilo. Nu-

meros integrantes de la colonia artística se fueron en aquel día hasta la clínica. La madre "chocha", el padre embobado regalando puros y paquetes de cigarrillos, Mariana Ligia llorando, gritando, cantando... Y así, después de varios contratiempos la pareja mostraba su unión amorosa, más que nunca y, más aún, lo festejarán seguramente hoy con varios tragos.



Y, si bien el hijo de María Cristiana Laurenz-Alberto Mar-
có constituía un record en peso, otro lo señaló Marta Se-
rafin: el sábado 19 de setiembre, a las 14 horas se interna-
ba en el sanatorio de la Pequeña Compañía de María. A las
19 horas estaba en la camilla lista para "dar a luz" y
quince minutos más tarde nuevamente se ubicaba en
su dormitorio habiendo recibido, en ese cuarto de hora,
la llegada de un precioso pequeño de 3.900 klogramos al
que tanto ella, como su esposo Horacio Bustos, llamarán
Mauro: "nombre de caudillo" dijeron los flamantes "pas".

y que tengo
una rosa nada más, ay!...
"POBRE MI MADRE QUERIDA"
De José Bettinotti
Canta: Sandro
Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos te he dado.
(bis)
Cuántas veces escondida,
llorando triste y vencida (bis)
en un rincón te he encontrado.
Si yo mismo al contemplarte
el llanto no reprimía
cuando para conformarte
con un beso, al abrazarte,
con un beso, al abrazarte,
todo el perdón te pedía.

Con nuestra madre tenemos
un corazón tan ingrato (bis)
que sin piedad la queremos
aunque en el alma sabemos
(bis)
que no merece ese trato.
Es la madre en este mundo
la única que nos perdona
la única que sin segundo,
con sentimiento profundo,
con sentimiento profundo,
sabe amar y no abandona.
Pobre mi madre querida
cuántos disgustos le daba, (bis)
cuántas veces escondida,
llorando triste y vencida (bis)
en un rincón la encontraba.

Una Cigüeña Llegando...

Hasta el cierre de esta edición aún Laurita Bove "no tenía novedades". La "Angelina" de "Nuestra galleguita" continúa en su "dulce espera". Todo lo dicho, todo lo que se anunció y, también publicó, el día jueves a partir de las doce horas fue una falsa alarma. Ahí, en esos programas radiofónicos (Rivadavia, Splendid) y televisivo ("Con los brazos abiertos" de canal 9) se decía que "Laura Bove estaba internada desde las 9.30 en el Sanatorio Güemes y que había dado a luz a las 11.30 un robusto niño de 4.200 kilogramos del que aún no se sabía el nombre". Pero, a esa hora, resultó que Laurita estaba muy cómoda en su casa de la Av. Santa Fe —donde no tiene teléfono— y se enteró que "había sido mamá" cuando le tocó el timbre su madre... La cuestión que "Nuestra galleguita" sigue aguardando y con ella, también, su esposo Abel Sáenz Buhr y mientras tanto, lo que se espera según el facultativo que atiende a la actriz suceda entre martes y miércoles, el feliz futuro padre ha compuesto dos temas ("Canción de la madre que espera" y "Por primera vez... mamá") que Laurita Bove ya ha grabado y la placa ha salido a difusión con increíble aceptación. (Indudablemente que el pequeño ya viene con un pan bajo el brazo).



Es así como esa imagen de ternura que una vez asomó en la pantalla como la "Angelina" de "Nuestra galleguita", con una interpretación que le vale el estar propuesta para el Premio Ondas de España y que en ese mismo teleteatro espera la llegada de una cigüeña que cada día está más cerca, es también en la vida real una niña que muy pronto, quizás cuando usted esté leyendo estas páginas, ya sea mamá. Porque todo lo que se dijo el jueves pasado fue tan solo un chiste de mal gusto, alguien que se identificó como familiar de Laurita y dio la "sensacional primicia", aun a la misma madre. Y, ahora, la madre, el padre, las abuelas, todos, siguen esperando para entonar, además de la canción de cuna esos "Por primera vez... mamá" y "Canción de la madre que espera".

"¡POR PRIMERA VEZ... MAMA!"

Letra y Música de:
Abel Sáenz Buhr

Pequeñito... pequeñito
Tú que eres mi alegría
La inocencia de tu vida
Es tan clara como el sol
Pequeñito... pequeñito
Poquitito de mis ojos
Tibio nido el de mis manos
Donde duerme mi ilusión.
¿Sabes?... Llora... algo
[emocionada!]
Ahora soy una madre
[enamorada!]
Que cuida su retoño
[tiernamente
Esperanza que hoy veo
[realizada
¿Sabes?... Llora... algo
[emocionada!]
Cuando pones tus manitas
[en mi cara
Yo le pido al Señor Dios, el
[infinito
Por ti, moriño, cara dulce
[almibarada.

Pequeñito... pequeñito...
Pequeñito de mi amor!
Dulce niño... que naceste
Del lugar donde creciste:
¿Qué destino será el tuyo
Me pregunto, ¿cuál será?
Pequeñito... pequeñito,
poquitito de mi boca
Pedacito de mi pelo
El orgullo de los dos.

"CANCION DE LA MADRE QUE ESPERA"

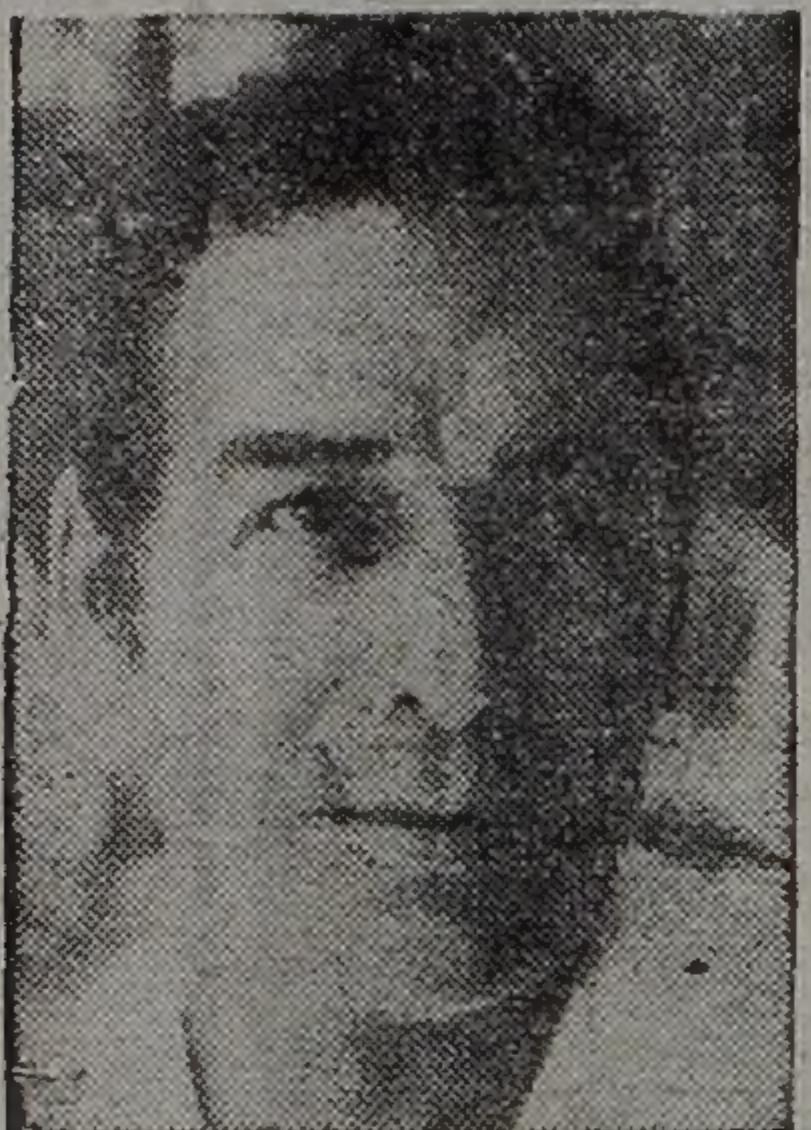
Letra y Música de:
Abel Sáenz Buhr

Veo que creces... y creces,
[y creces:
Niño de mi vida,
Niño del amor.
Veo que creces... y creces,
[y creces:
¿Sientes mi alegría?
¿Sientes mi emoción?
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
Cuento ya ocho lunas
Blancas como el pan
Solo falta una
¡Una por llegar!
A veces me asombra
Cómo latés ya
Cuando me maltratas
Me haces suspirar.
A veces me asombra
Que mi panza está
Llena de mi niño
Cara de papá.
Veo que creces... y creces,
[y creces:
Niño de mi vida
Niño del amor.
Veo que creces... y creces,
[y creces!
Solo falta una,
una y llegarás.
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
Veo que creces... y creces,
[y creces...

Pequeñito... pequeñito...
Pequeñito de mi amor!
Dulce niño... que naceste
Del lugar donde creciste:
¿Qué destino será el tuyo
Me pregunto, ¿cuál será?
Pequeñito... pequeñito,
poquitito de mi boca
Pedacito de mi pelo
El orgullo de los dos.

MISTRAL: AHORA ASTRO "AZTECA"

MEXICO, 17 (EFE). — El fotógrafo Fernando Coma da las últimas instrucciones para la colocación de las luces y se inicia la toma. Ante la cámara se encuentran Rodolfo de Anda y Jorge Mistral, quienes interpretan una violenta escena. Observamos con interés lo que pasa en el "set" esperando la oportunidad para acercarnos a alguno de los actores y poder charlar un rato. Por fin el director da la orden de corte. Jorge Mistral se dispone a



descansar cuando nos ve y amablemente nos invita a acercarnos.

Comentamos con Jorge que nos parece un poco violenta la escena que acabamos de ver, que si es así toda la película. "Sí y no —nos dice el actor—; tiene sus cosas violentas y sus cosas tristes. Su título es muy significativo: "El ardiente deseo", y trata el

problema de dos amigos que, como tantos otros, se enamoran de la misma mujer". —Y se termina la amistad.

—Sí, pero no tan sencillamente como eso. Uno de ellos se casa y la esposa seduce al amigo, el cual, poco a poco, se va sintiendo dominado por la pasión que ella le despierta y llega a cometer un asesinato, siempre instigado por ella.

—¿Quién hace el papel de la esposa?

—Christa Linder, quien, además de belleza, posee talento. Anel es la otra figura femenina en el reparto.

—¿Crees que la historia, además de presentar un hecho, lleva alguna finalidad?

—No lo sé, eso depende de la reacción que el público tenga. Puede quedarse en presentación, pueden sacarle conclusiones, eso depende de quién la vea y de lo que se sienta afectado por lo que ve. Silvia, la protagonista del filme, es calculadora, fría, egoísta hasta el extremo, claro que no todas las mujeres son así ni todos los hombres se dejan arrastrar fácilmente por una pasión. Afortunadamente todavía existe una cosa que se llama equilibrio, aunque es muy difícil conseguirlo.

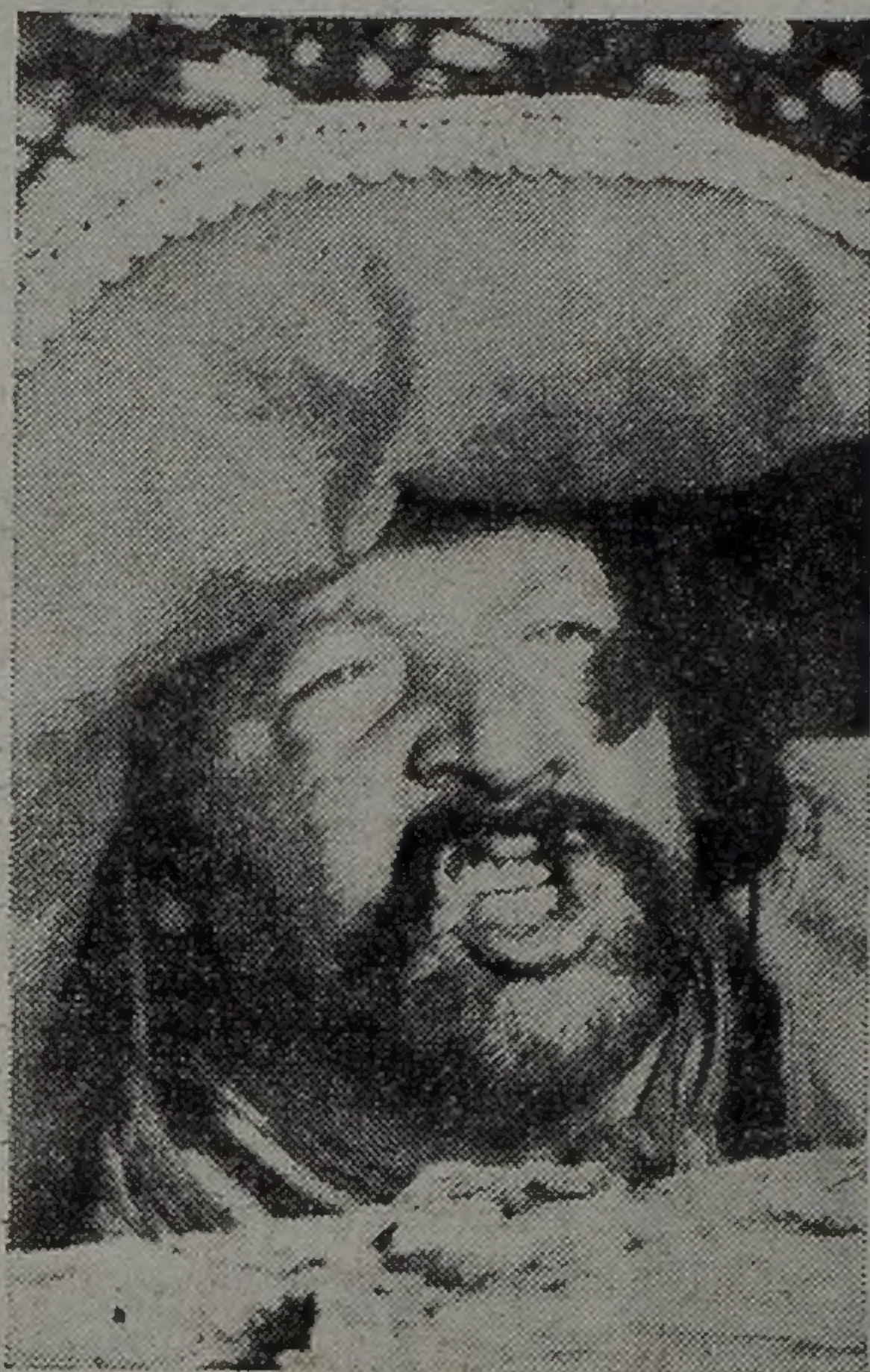
"El ardiente deseo" se filma actualmente en los Estudios América y en las próximas semanas el director, Raúl de Anda, se trasladará a Cuatla con todo su equipo para filmar algunas escenas.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

FERNANDO SANCHO: BANDIDO CASERO A LA ESPAÑOLA

MADRID, 17 (ANSA). — Es prácticamente la caricatura del mexicano de los filmes westerns: obeso, sudado, infidente, con los mostachos renegridos. Tal el destino de Fernando Sancho, el simpático actor español vuelto indispensable en los westerns europeos, con un personaje que quizás no gustará a los amigos mexicanos, pero que en la economía del racconto cumple una función esencial. La cosa gusta, visto que sobre más de trescientas películas interpretadas por Sancho en alrededor de treinta años de carrera, 61, es decir casi todas de algunos años a esta parte, son western, o mejor dicho "spaghettiwestern", como dicen en los Estados Unidos. El género, en efecto, nació en Italia, si bien España participa activamente con dinero, actores, directores y paisajes. Fernando Sancho, pues, es una de las principales contribuciones hispanas a esta forma de cine. Y él está convencido de que "los westerns seguirán mientras haya cine. Es un género que gusta a todos —añade—, porque mucha gente va al cine a distraerse".

Estas declaraciones las formuló Sancho al semanario español "Nuevos fotogramas". Preguntado sobre qué piensa de su personaje mexicano, a veces bueno, generalmente malvado, pero siempre estereotipado, Sancho responde sin medias tintas: "Ha servido para abrir-



me un poco de panorama, para mí y para mi familia. Económicamente, me refiero". ¿Está cansado del papel? "Pues no, en absoluto. Me encanta hacer westerns aunque he rodado muchos otros filmes muy buenos".

Sancho sustenta una concepción más bien patriótica del cine. No por nada es vocal del oficial Sindicato de Espectáculo. Según él es todo una cuestión de dinero. Si hay dinero, no existe crisis del cine. Por su parte, la contribución que da es ésta: "Yo procuro que me pague la parte extranjera de la coproducción".

Preguntado sobre el problema de la censura en España, Sancho respondió: "Sí, aquí estamos un poco restringidos con la censura y si abrieran más la mano, se harían cosas mejores. Pero, vaya, el problema es el dinero".

Al requerírsele si le gustaría rodar un filme con John Wayne, contestó que sí. "Es lo que más deseo, porque soy un gran admirador suyo. Y, además, me agrada hacer cine allí, porque haces un filme y con lo que ganas puedes vivir dos años sin inquietarte".

En su carrera, Fernando sigue mucho los consejos de su esposa, Mayte Pardo, en un tiempo notable actriz de teatro. Empero, una vez casados, optó por los únicos papeles de esposa y madre, siendo óptimos los resultados.

Estar bien peinado todo el día cuesta menos de lo que Ud. cree.

Y hay dos maneras:



Enérgicamente,
con el Clásico Fijador Gerhard.
Suavemente,
con Gerhard Fijador Azul Diáfano.

Gerhard

(FIJADOR)

Producto de Laboratorio Juramento
distribuido por Ventas Argentinas S.A.

ESCUELA DE CANTO PARA PAJAROS

MOSCU, 17 (DAN). — Anatoli Morozov, ajustador de una fábrica en Leningrado, tiene una afición original. Dedicó buena parte de su tiempo libre a la cría y adiestramiento de canarios. Los solistas de "su coro" avícola han ganado diversos concursos. Para preparar a sus "discípulos", Morozov se sirve de un magnetófono y discos con grabaciones de voces de pájaros y toques de campanas.

Los "artistas" de Morozov van a ser sometidos a una prueba muy seria. De In-

glaterra, Holanda, Polonia, Francia y otros países han llegado a Leningrado una colección de canarios de colores y los del obrero leningradense les han de enseñar a cantar "en ruso...". Y todo esto, que bien pareciera un chiste sonoro en un melódico "pipi", está considerado muy seriamente por los más serios entendidos moscovitas como también de la Unión Soviética toda. Ahora tan solo cabe esperar el encuentro, la reunión de las "grandes potencias" entre los pájaros.

KING VIDOR: CINE NORTEAMERICANO DE DOS EPOCAS

SORRENTO, 17 (ANSA). — "El cine norteamericano ha vuelto a sus orígenes. Se ha liberado de los estudios gigantesco y ha dictaminado la muerte de las 'troupe' colosales y super costosas. Incluso está usando filmes en 16 milímetros. Hoy los realizadores se parecen a los de los albores del cine hollywoodense, cuando tantos colegas míos llevaban sus cámaras por el país en busca de hermosos paisajes y de luz natural. Volviendo al pasado más lejano ha renacido el cine norteamericano... Estas consideraciones pertenecen a King Vidor, el famoso realizador de tantos "clásicos" del viejo cine hollywoodense, que fue entrevistado por los periodistas especializados en Sorrento, en su calidad de presidente hono-

rario de los "encuentros internacionales de cine" de este año.

Vidor tiene 76 años de edad y ha cumplido una brillantísima y batalladora carrera. Fue uno de los pioneros del cine norteamericano, al que se acercó colaborando con David Griffith.

King Vidor fue uno de los primeros realizadores en intentar liberarse del acondicionamiento del sistema "industrial" hollywoodense y consiguió avanzar hacia formas de cine independiente, a través del cual quería expresar su auténtico pensamiento de autor.

"Nunca he dirigido filmes con Norma Shearer, Joan Crawford y otros "divos" y "estrellas" de entonces —dijo Vidor en Sorrento, evocando los tiempos de oro del cine norteamericano—,

sino que, por el contrario, traté de rehuir el "star system". Debo admitir, sin embargo, no haberlo conseguido siempre. Tuve, en mi carrera, que aceptar compromisos con Hollywood. Fui presionado por las grandes casas hollywoodenses. No había, en verdad, una libertad de expresión para nosotros en Hollywood. Solamente podíamos responder con un "no" a una oferta o sugerencia de los productores y, en todo caso, acercar en "algo" nuestros filmes a lo que queríamos hacer. En realidad —confesó— quizás no he dicho "no" lo suficiente: me pagaban muy bien".

King Vidor recordó las dificultades en los años 20 y 30 para realizar algunos de sus filmes más famosos.

ALBERTO MORAVIA, HOMBRE DE HOY Y SU TEATRO

ROMA, 17 (ANSA). — En estos días se estrena en el teatro "Valle" de Roma "La vita è gioco" de Alberto Moravia. El famoso escritor italiano, acompañado por Dacia Maraini, a quien se confió la dirección escénica de la obra, ha sido entrevistado por periodistas romanos en la sala de este teatro que ha sido durante algunos años la sede del Teatro Estable de la capital peninsular. La reunión de prensa tuvo lugar durante una pausa de un ensayo y Moravia aprovechó la oportunidad para polemizar acerca de la actitud reacia de mucha gente de teatro hacia los autores italianos. "No ha sido fácil, en efecto, lograr la repre-

sentación de esta obra suya, escrita en 1968 y probablemente se hubiera quedado más tiempo encerrada en algún cajón si un grupo de actores sensibles y abiertos a la nueva ola del teatro no hubiesen demostrado su voluntad y su entusiasmo, elementos que se requirían en este caso. Estos actores, entre los que cabe mencionar a Paolo Bonacelli y Carlotta Barilli, forman parte de un grupo de vanguardia, el "Porcospino II" y creen desde hace tiempo en las posibilidades del "teatro de los novelistas".

Moravia, sin embargo, no descubrió el teatro hace 5 años sino mucho tiempo antes. Le recordó durante



esta entrevista, señalando que su primera experiencia teatral data de 1955, año en que Vito Pandolfi puso en escena en Buenos Aires "Beatrice Cenci". Giorgio Strehler aceptó inmediatamente después la dirección de su segunda obra "La maschera". Pasaron luego nueve años sin que Moravia —que por otro lado nunca dejó el teatro de lado— sintiera la necesidad de llevar a escena, presentando "Il mondo è quello che è" un problema importante, ligado a la misma condición humana: el de mejorar la sociedad transformando el lenguaje, o sea aboliendo del vocabulario las "palabras enfermas".



MARIANO EZCURRA: DEL FOLKLORE A LAS BALADAS

Tucumano, de 26 años.
En seis meses: triunfador.



EL GRAN DEBUT. En los 3 años de Canal 10, Tucumán, Ezcurrea y su transformación.

Tan solo seis meses fueron suficientes para que lograra el ascenso. Solo ciento ochenta días en este "campeonato" bastaron a Mariano Ezcurrea para ya jugar en el "Nacional".

—Nací en Tucumán y toda mi vida transcurrió allí, en San Miguel de Tucumán. Fue en la misma ciudad donde, además de trabajar en distintas partes, estudiaba. Así cursé el primario y el secundario.

Pero no solo se conformaba con seguir normalmente los estudios. A la par, al mismo tiempo y sacando el mayor provecho posible de las veinticuatro horas del día, seguía teatro

en un instituto privado y luego proseguía la carrera de Letras.

—Creo que ello tenía mucho que ver con lo que era e iba a ser mi vida posteriormente. Considero que un cantante, lo que hago yo ahora mal o bien, no puede conformarse con estar frente a un micrófono y entonar un tema o varios porque hoy, en 1970, la superación en todo sentido nos ha dado la prueba que, además de disparar versos musicalmente, es necesario esencializar, dar sentido con gesticulaciones a lo que se va diciendo, por ello aprovecho, en cada una de mis presentaciones, lo adquirido en los cursos de teatro.

En un principio su canto era el folklore, la música que llevaba dentro suyo por provincia, por tierra, por sangre. Así entonó en muchos escenarios tucumanos el folklore argentino, ese mismo folklore que tiempo más tarde, en 1966, lo consagraba en Cosquín.

—Si sirvió para ayudarme en mucho esa etapa en Córdoba, la participación en ese evento me abrió también los ojos como para no seguir más en esa temática, de allí en adelante, por mi tono meloso, como me decían, me dediqué a las baladas y recién ahora, hace seis meses, estoy con este ritmo.

Fue, a partir de entonces, de hace ciento ochenta días, que Mariano Ezcurrea se brinda por entero a ese género. El Canal 10 de Tucumán, a cargo de la Universidad, lo hizo participar en el gran show aniversario. De ahí en más representa a nuestro país en el Festival del Parque de Plata con los temas "Más allá de la piel" y "Ven", actúa en distintos lugares de nuestra Capital Federal ("Palladium", "Can-

Can") también se presenta en "El Special" de Canal 7 y lanza su primer simple con aquellos temas. Ya tiene listo su segundo disco para salir a la calle, también en el sello "Muscamundo", que dirige el maestro Oscar Cardozo Ocampo, y próximamente también estará en Viña del Mar. Mariano Ezcurrea, este tucumano, de 26 años, hace seis meses que está en esto que es lo melódico, hace ciento ochenta días que está en este "gran torneo". Antes había estudiado mucho, había andado y bastante, ahora su sendero, como siempre, es el camino del ascenso...

"DETENTE!"

(Balada)

¡Detente!, no sigas y espera que la primavera su amor nos

[dará.

No creas que quiero engañarte y después de usarte te pueda

[dejar.

Detente y observa primero la calle, la gente, ¡la felicidad! Estamos los dos frente a

[frente

por eso detente, no te

[marcharás.

No pienses que podré dejarte después de amarte como te

[amaré.

Detente, no sigas y espera que mi vida entera te puedo

[entregar.

Letra: Tommi Biancky

Música: Mariano Ezcurrea

"AYER NIÑA, HOY MUJER"

(Canción balada)

Enredaste el silencio en tu

[boca

y tu voz ya no pude escuchar.

Tú que hablabas de flores y

[besos

hoy por todo tienes que callar.

No te enjugues los ojos,

[pequeña

deja el llanto correr por tu

[piel,

si eras niña aún en enero

en octubre ya eres mujer.

Despertaste de un sueño

[profundo

y te enfrentaste con la

[realidad,

ayer niña, hoy mujer es la

[prueba

más terrible que podías

[esperar.

Letra: Tommi Biancky

Música: Mariano Ezcurrea

Con todo orgullo presentamos LA SERIE: AHORA... MUSICA

DISCOS
AHORA
CADA LONG PLAY \$5 m\$ 500

20 EXITOS SENSACIONALES!

- 101 - Y AHORA... ACORDEON!!
Domingo de Ramos - El Relicario - Barri-
lito de Cerveza - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL, Y OTROS
- 102 - Y AHORA... FOLKLORE!
La Nochera - Paisaje de Catamarca - Se-
lección de Zambas - El Abuelo - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS
HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y
OTROS.
- 103 - TANGO VARON Y ORILLERO
La Camparsita - Corrientes y Esmeralda -
Yira Yira - Caminito - etc.
VIRGINIA LUQUE - FLOREAL RUIZ - LALO
MARTE Y OTROS.
- 104 - VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS
Lágrimas y Sonrisas - La Puñalada - Afi-
lador - Mate Amargo - etc.
MARIO BUSTOS - CUARTETO PALAIS DE
GLACE - LUISITO RUPPEL Y OTROS.
- 105 - Y AHORA... GUITARRAS ELECTRICAS
Brasileño - Desde el Alma - Pájaro Cam-
pana - La Chica de Ipanema - Camina No
Corras - Estrella Azul - etc.
LOS 4 PLANETAS
- 106 - PARAGUAY... SU MUSICA
Anahí - India - Mi Dicha Lejana - Re-
cuerdos de Ipararai - etc.
ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ
- 107 - MEXICO... LINDO Y QUERIDO!
Zacatecos - La Bomba - Guadalajara - La
Malagueña - La Llorona - etc.
TRIO MEXICO - JUAN MANUEL BELTRAN
- MARIACHI MEXICO DE PEPE VILLA.
- 108 - Y AHORA... CUMBIA!
Carmen Cecilia - Estoy de Rodríguez - La
Burrita Pícarona - Por Ella - etc.
BOVEA Y SUS VALLENATOS - LOS 5 DEL
RITMO - YEYO EL GAITERO Y OTROS.
- 109 - FIESTA DEL FOLKLORE
Chiquillada - Nombrenda Vidalas - Disculpe
- Luna Tucumana - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS
HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y
OTROS.
- 110 - Y AHORA... TANGO!
Cambalache - Chorra - El Choclo - El Día
Que Me Quieras - María - etc.
VIRGINIA LUQUE - MARIO BUSTOS -
FLOREAL RUIZ Y OTROS.
- 111 - CHAMAME CON TODO!
El Mimosa - La Caté - Kilómetro 11 -
Vestido Colíncho - etc.
EL "CHINO" RECALDE - EL "TAPE" LOPEZ
- DAMASIO ESQUIVEL Y OTROS.
- 112 - MUSICA DEL LITORAL
Rio Rebelde - Ahí Mi Corrientes Porá -
Merceditas - El Jangadera - etc.
CHOLO AGUIRRE - ARGENTINA ROJAS -
LINARES CARDOZO Y OTROS.
- 113 - PASODOBLES FAMOSOS
Sangre Ecuatoriana - El Sombrero - Bella
Morena - Manojito de Clavetes - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL -
CUARTETO PALAIS DE GLACE Y OTROS.
- 114 - QUE TIEMPOS AQUELLOS!!
Sentimiento Gaucho - Pabellón de los Ro-
sas - Inspiración - Milonga del 900 - etc.
CUARTETO PALAIS DE GLACE.
- 115 - Y AHORA... CHAMAME!
La Vida del Celoso - Para Qué Tiá Contá!
La Guampada - El Bailongo en la del
Rengo - etc.
EL "TAPE" LOPEZ - EL "CHINO" RECALDE
- EVELIO OSUNA Y OTROS.
- 116 - Y AHORA... CINE
Música de Películas Famosas: La Buena,
La Mala y La Fea - Morir Un Poco - Al
Maestro con Amor - María - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.
- 117 - TARANTELAS, CORRIDOS Y FOX-TROTS
Tarantela Napolitana - La Banda de Ale-
jandra - La Chevecha - Susurrando - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL Y OTROS.
- 118 - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS
Mal de Amores - El Irresistible - La Cum-
parsita - Palomita Blanca - El Intermado -
DOMINGO RULIO Y SU CONJUNTO
PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS
- 119 - LOS EXITOS EN ACORDEON
Es Preferible - Tu Nombre Me Sabe a Hier-
ba - Zapatos Rotos - Con Amor y Sin
Amor - Se te Nota - Cebando Mate -
Compañía - etc.
MARTIN SOSA.
- 120 - MUSICA DE CINE
Temas de Grandes Películas: La Balada de
Bonnie y Clyde - Algo Para Recordar - Un
Hombre y Una Mujer - Operación Trueno -
Una Leona de Dos Mundos - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

DISCOS OPERASA.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN LA CAPITAL FEDERAL Y
GRAN Bs. As.
DE LOS DISCOS **AHORA**

INSTALACIONES FUNCIONALES
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 - Bs. As. T.E. 40-4859/9760 y 49-2229

CANAL 7 ¿Y AHORA QUE?



Luego de un prolongado lapso de acefalia en la dirección general y artística cumple este doble rol un escritor, periodista y productor, Luis Pico Estrada, de solo 33 años. El Canal será cultural y popular a la misma vez. No entrará en la puja comercial. Tendrá una nueva estructura financiera que lo estabilizará definitivamente. La nueva programación comenzará en enero del año venidero.



PICO ESTRADA. Nuevo programa: información y cultura. DEPORTES. No solo profesional, también con Muñoz.

La puerta gris de la Dirección General de Canal 7 tiene los goznes bien aceitados pues se abre y cierra continuamente. El Canal ya no está en la hora cero. La inusitada actividad que imprime Luis Pico Estrada, el nuevo director general y artístico, está dentro de una planificación en la cual ahora se mueve y se orienta el ente estatal.

—Señor director, ¿y ahora qué?, inquirimos a Pico Estrada. El bolígrafo está a milímetros de la hoja de papel, virgen. El hombre enarca las cejas semiocultas por gruesas gafas y habla. —Se está estudiando la futura estructura del Canal y más que nada su financiación económica.

—¿Cuándo comienza "la nueva era"? —Mejor dicho, la nueva programación a secas... Se iniciará en enero de 1971. —¿Qué papel tendrá Canal 7 en lo que respecta a su orientación.

—Será un Canal destinado exclusivamente al cuidado de la cultura, a la difusión de informaciones y a las cosas inherentes al desarrollo y la consolidación de nuestras cosas, de todas las cosas que signifiquen algo positivo para el país.

—El Canal no tiene aún un instrumento legal que establezca a su personal o que le dé una fuente de ingresos. ¿Se está haciendo algo sobre ello?

—Sí. Tres auditores militares están elaborando conjuntamente con la Secretaría de Difusión y Turismo una estructura de "Luz". Así el personal

que desde hace 15 años prácticamente le pone el hombro al Canal estará estabilizado y podrá rendir más.

—¿Entrará en la puja comercial? —No, como Canal estatal la órbita que le corresponde es otra. Nos apartaremos de la lucha competitiva y comercial porque nuestra misión simplemente es otra.

—La nueva programación que comenzará el año venidero, ¿qué bases artísticas y técnicas tendrá?

—Técnicamente, las autoridades están dispuestas a reequipar al 7 con los aparatos más modernos posible. Ya se está gestionando eso. En lo que respecta a las figuras que incluiremos en la programación puedo decirle algunos nombres: Edmundo Rivero, Troilo, María Elena Walsh, el mismo José María Muñoz... A propósito de Muñoz, le confieso que es realmente una suerte tenerlo en el Canal. Pienso difundir el deporte en sus dos ramas: la profesional y la amateur.

—¿Cree que lo cultural está reñido con lo popular?

—Al contrario, lo popular es cultura. Y es por eso que quiero armar un "staff" que tenga la suficiente sensibilidad como para reflejar la esencia, de lo que el pueblo vive y lo que en realidad es lo que tiene que reflejarse en las pantallas.

Durante la entrevista que no duró más que unos 45 minutos, Pico Estrada pudo atender al mismo tiempo (y sin dejar de responder nuestra metralla de preguntas), otros asuntos.

—¿Podemos hablar de usted?

—Sin ningún obstáculo...

—¿Edad?

—Nací en Capital Federal, Riobamba 707 el 25 de diciembre de 1936.

—¿Estado civil?

—Casado, dos hijos.

—¿Estudios cursados?

—Primarios, Cardinal Newman College; Secundarios: Colegio Sarmiento.

—¿Profesión?

—Escritor, periodista, productor.

—¿Actividades?

—En televisión, productor integral independiente en todos los canales desde 1960. Obtuve el Martín Fierro de 1964 por el ciclo periodístico "Apelación Pública". En el cine fui libretista de "Primero yo?" y "Con gusto a rabia", adaptador del "Martín Fierro" en la versión de Leopoldo Torre Nilsson, filme que ganó el primer premio del Festival Internacional de Río el año pasado. Autor y asesor artístico de la versión filmica de "El santo de la espada". Periodismo: redactor en La Prensa (1956-1958); crítico cinematográfico de La Razón (1958-1963); Director de la revista "Plata", "Atlántida" y Premio "Kraft" a la mejor crónica en 1962. Como escritor soy autor de la novela "Unos cuantos días" (Segundo premio Losada año 1964)... ¿Algo más?

—Nos parece que la nota ya está cumplida y con creces.

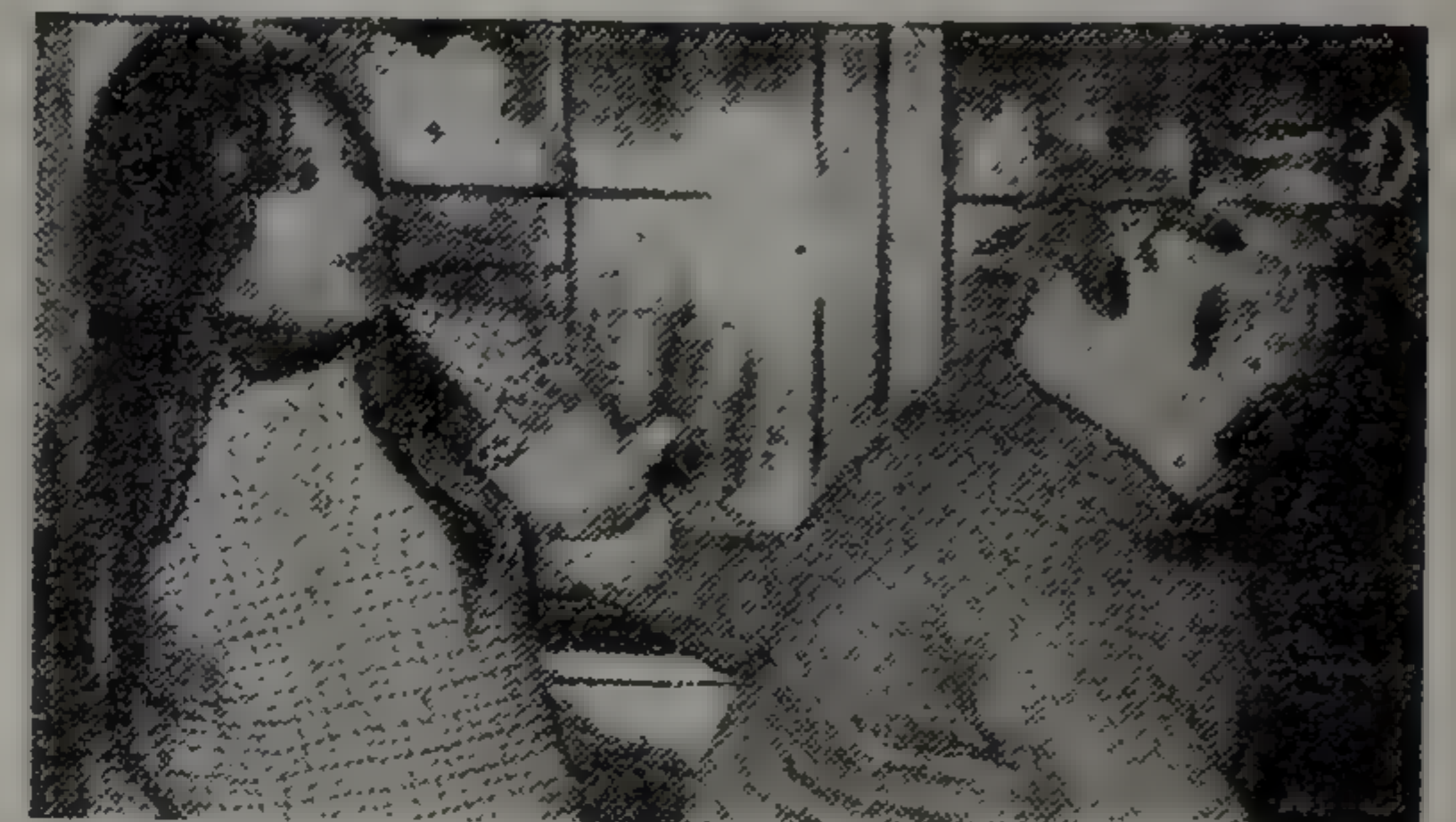
Canal 7 ya no está en la hora cero, ajustó sus punteros con Pico Estrada en la cabeza.

ETC, ETC, ETC,

Este morenito es porteño, para más datos de Flores y canta baladas. Tiene 26 años, soltero, voz ronca y ya participó en infinidad de conjuntos pequeños tanto en la Capital Federal como también en el interior del país. Se llama Enrique Aníbal Casares y sueña, aspira a mucho. Solo le falta una oportunidad para seguir escalando, condiciones tiene, muchas, y ya (extraoficialmente) hay alguien que lo tendría dentro de un clan que está formando. (Véalo aquí, recuerde su nombre.)



En renovador proyecto está embarcado el Cuarteto Imperial, que ha organizado el primer Festival de la Música Tropical a realizarse en nuestro país, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia. Para ello formalizaron una embajada que cuenta con los nombres del Trío Rubí, Bovea y sus Ballenatos, Ianka y otros números tropicales que arrancaron con el Festival el 19 del mes pasado en Tandil y Azul. Además de revitalizar el género que cultivan, los del Cuarteto Imperial elegirán una reina y un conjunto cumbiero. ¡Sabor...!



Se filman las últimas secuencias de "¿Sabe usted lo que es el miedo?", película obviamente de terror y suspenso que lanza al estrellato cinematográfico a la cantante-actriz Sandra Bell. Dirigido

por Juan Carlos Marocchi, este largo metraje en colores se complementa con la actuación de Alfredo Bulgarelli como el monstruo, Lita Landi, Roberto Márquez y Susana Rivas, acompañando a Sandra.

La "Ushuta" el rincón folklórico de la calle Saavedra 126 estará de fiesta mañana. No es para menos, cumple años Surka, la cantante que actúa con Eliseo precisamente en este establecimiento. Ellos decidieron copar la parada y aprovecharon el día de descanso para convocar a todos sus amigos y colegas. Habrá loco a 'rodo' y espiche abierto para el tinto. La invitación está formulada: Surka y Eliseo invitan, no hay que desaprovechar la ocasión. ¿Que les sea leve!

Poeta, escritor, periodista. Todas esas inquietudes-vocaciones-profesiones se conjugan en Osvaldo Rossler, quien llena salas desde que empezó a hacer conocer sus temas uniéndose justamente, aquellas tres cosas que primero son ilusiones, luego realidad y, finalmente, encuentran éxito. A los 42 años, cuando muchos emprenden el camino del regreso en la vida, Rossler apareció cantando sus canciones, como el próximo 23, a las 22, en Sarmiento 1551.



Desvinculado definitivamente de Antonio Barros, de quien fuera coordinador en sus programas radiales y activo "hombre orquesta", el movedizo Roberto Messa organiza bailes en Atlanta los sábados por la noche, con marcado éxito de público. Pero no se detienen allí las inquietudes de don Messa, sino que el mes próximo comenzará un ciclo radiofónico dedicado justamente a exaltar la nueva música que difunde y apoya en sus bailes de Atlanta. Suerte...



"La Joyen Guardia" va y viene. El fin de semana pasado estuvo en Villa Gesell, Tandil. En estos días estará un poco más al sur. Pero aquí en Capital, acaban de lanzar un nuevo simple que incluye el tema "Rajá de acá", y dice algo así: "Rajá de acá / quien dijo que sos mi hermano / no aguanto más / tus mentiras ya me cansaron / sé que todo cambiará / y seremos muchos más / y a los tipos como vos se la vamos a dar". La letra es de Enrique Masllorens y Roque Narvaja. La música de este último solamente. (No rajen más...)

Anoche, a partir de las 19,30 en Canal 9 y en el programa "Sábados de la Bondad", se procedió a la elección de Miss Argentina para el concurso de Miss Mundo a realizarse a partir del 17 de noviembre en Londres. La ganadora tiene como recompensa el viaje pero, de ser elegida la más linda del mundo, tendrá como premio 2.500 libras, un coche sport, un vestuario completo, contratos varios, etc. Las quince finalistas, todo ese ramillete de bellezas, estuvieron poco antes en nuestra redacción. La paralizaron por completo y se sometieron a un test que aquí, y así contestaron una por una.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) Nombres | 11) Una obra de teatro |
| 2) Edad | 12) Una canción |
| 3) Características físicas | 13) Un cantante |
| 4) Estudios | 14) Un actor |
| 5) Barrio | 15) Una actriz |
| 6) Hobbies | 16) Un lugar |
| 7) Deportes | 17) Un novio |
| 8) Un libro | 18) Un día con... |
| 9) Una película | 19) Maxi, mini o midi |
| 10) Un programa de TV | 20) Una flor |
| | 21) Un sueño |



De las Quince, una "Miss"

1) MARIA ISABEL SUAREZ. 2) 19 años. 3) Cabellos castaños, ojos pardos, 90-60-90, 1,76 m., 57 kilos. 4) Maestra normal, profesora de danzas, piano y modelo profesional. 5) Moreno. 6) Coleccionar muñecas. 7) Natación, tenis. 8) "La Mujer Rota". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "40 Kilates". 12) "Todos los barcos, todos los pájaros". 13) Tom Jones. 14) Alfredo Alcón. 15) Grecia. 17) No tengo. 18) Con algún ser querido. 19) Mini de mañana, maxi de noche. 20) Orquídea. 21) Realizar un viaje.

1) OFELIA ELENA HOLLMAN. 2) 18 años. 3) Cabellos rubios, ojos celestes, 90-60-90, 1,77 m., 57 kilos. 4) Perito mercantil, francés, alemán, inglés. 5) Palermo. 6) Colección de estampillas. 7) Equitación, tenis, básquet. 8) Papillón. 9) "Los Traidores". 10) "Reino Salvaje". 11) "40 Kilates". 12) Música en Libertad. 13) Sandro. 14) Alain Delon. 15) Brigitte Bardot. 16) Alemania. 17) No. 18) La juventud. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Conocer Inglaterra.

1) SUSANA MABEL CASTILLO. 2) 18 años. 3) Rubio oscuro, ojos grises, 90-60-90, 1,68, 53 kilos. 4) Curso comercial, inglés, decoración de interiores. 5) Palermo. 6) Coleccionar elementos de decoración. 7) Natación y tenis. 8) "El Túnel". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "Todo en el jardín". 12) "Poema de amor". 13) Joan Manuel Serrat. 14) Yves Montand. 15) Sofia Loren. 16) Italia o Grecia. 17) Sí. 18) Frank Sinatra. 19) Maxi. 20) Rosa. 21) Ser Miss Mundo.

1) MARTA GRACIELA YULTEK. 2) 18 años. 3) Cabellos negros ojos verdes, 90-60-90, 1,65 m., 58 kilos. 4) Secretariado comercial. 5) Floresta. 6) Escuchar música. 7) Paleta. 8) "El Túnel". 9) "Romeo y Julieta". 10) "Su comedia favorita". 11) "Intimidad conyugal". 12) "Hace una larga angustia que no estamos juntos como antes". 13) Tom Jones. 14) Charles Bronson. 15) Beatriz Taibo. 16) París. 17) Sí. 18) Charles Bronson. 19) Micro-mini. 20) Rosas. 21) Conocer mi país.

1) PATRICIA CHARRE. 2) 22 años. 3) Cabellos castaños, ojos verdes, 90-58-90,

1,70 m., 57 kilos. 4) Secundario completo. 5) Barrio Norte. 6) Amaestrar animales. 7) Natación, equitación. 8) "El castillo". 9) "Edipo Rey". 10) "Cosa Juzgada". 11) "El retrato de Dorian Gray". 12) "Acuario". 13) John Lennon. 14) Jean-Paul Belmondo. 15) Vanessa Redgrave. 16) Costa Azul. 17) Sí. 18) Cinco mil novios. 19) Micro-mini. 20) Loto. 21) Un velero.

1) IRMA GIANULLO. 2) 20 años. 3) Cabellos caoba, ojos castaños, 89-59-90, 1,58 m., 52 kilos. 4) Magisterio, computación elec-



GRUPO. Algunas de ellas. Gustos varios.

trónica, inglés. 5) San Telmo. 6) Armas, criar animales. 7) Tiro al blanco. 8) "La metamorfosis". 9) "MASH". 10) "Cosa Juzgada". 11) "Hair". 12) "Hija de las tinieblas". 13) Tom Jones. 14) Alfredo Alcón. 15) Vanessa Redgrave. 16) Antiguo. 17) Sí. 18) Mi novio. 19) Micro-mini. 20) Irupé. 21) Una isla.

1) ADRIANA GRACIELA NIETO. 2) 18 años. 3) Cabello rubio, ojos verdes, 90-60-90, 1,70 m., 55 kilos. 4) Perito mercantil, piano, danzas. 5) Olivos. 6) Ser modelo. 7) Natación, bowling. 8) "El Túnel". 9) "Z". 10)

"Su comedia favorita". 11) "40 Kilates". 12) "Uno de tantos". 13) Tom Jones. 14) Omar Sharif. 15) Irma Roy. 16) Miami. 17) No tengo. 18) Alguien querido. 19) Mini-palazzo. 20) Rosa. 21) Miss Argentina.

1) MARIA LUISA VIACAVA. 2) 18 años. 3) Cabello castaño claro, ojos castaños, 90-59-90, 1,73 m., 56 kilos. 4) Tercer año comercial. 5) Avellaneda. 6) Cantar, bailar. 7) Tenis, básquet. 8) "El Túnel". 9) "Dr. Zhivago". 10) "Cosa Juzgada". 11) "El precio". 12) "Yesterday". 13) Sandro. 14) Omar Sharif. 15) Romy Schneider. 16) Italia. 17) No tengo. 18) Omar Sharif. 19) Maxi de noche, mini de día. 20) Jazmin. 21) Ser manequí internacional.

1) RAQUEL KLENEK. 2) 20 años. 3) Cabellos castaños, ojos pardos, 57 kilos, 1,75 m. 4) Secundarios e idiomas. 5) Vicente López. 6) Coleccionar juguetes. 7) Natación, tenis. 8) "Cuerpos y Almas". 9) "Los girasoles de Rusia". 10) "Enciclopedia en TV". 11) "El violinista en el tejado". 12) "Canción del Alma". 13) Frank Sinatra. 14) Anthony Quinn. 15) Sofia Loren. 16) Disneylandia. 17) No tengo. 18) Mi madre. 19) Maxi. 20) Rosa. 21) Viajar.

1) MARIA CRISTINA MICHELON. 2) 18 años. 3) Cabellos cobrizos, ojos verdes oscuros, 90-60-90, 1,72 m., 55 kilos. 4) Perito mercantil, modelo. 5) Floresta. 6) Escuchar música. 7) Natación, básquet. 8) "La hora 25". 9) "Dr. Zhivago". 10) Teatro Universal. 11) "Rozentraugh y Guildestein han muerto". 12) "Puedo tener mi próximo sueño contigo". 13) Malcom Roberts. 14) Anthony Quinn. 15) Norma Aleandro. 16) Egipto. 17) No tengo. 18) John F. Kennedy. 19) Mini por la mañana, maxi por la noche. 20) Violeta. 21) Realizarme como mujer y ser modelo...

1) MARTA KAUTOROWICZ. 2) 18 años. 3) Cabellos ceniza oscuro, ojos verdes, 90-60-90, 1,65 m., 57 kilos. 4) Perito mercantil e inglés. 5) Almagro. 6) Viajar. 7) Natación. 8) "Papillon". 9) "Romeo y Julieta". 10) "Música en Libertad". 11) "Intimidad conyugal". 12) "La distancia es como el vien-

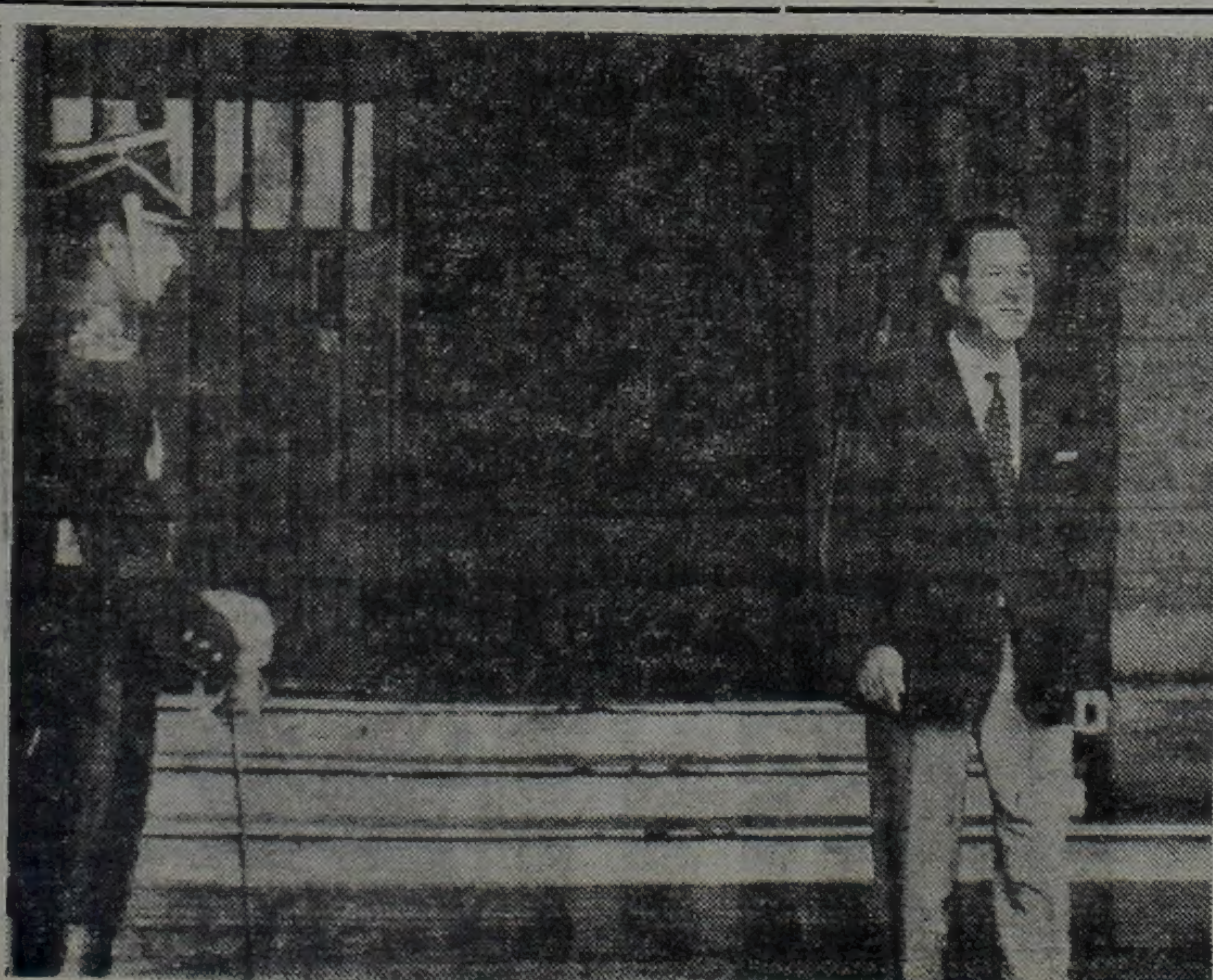
to". 13) Tom Jones. 14) Alberto Martín. 15) Beatriz Taibo. 16) Buenos Aires (centro). 17) Sí. 18) Alberto Martín. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Conocer Europa.

1) MARIA BEATRIZ BASTILLA. 2) 23 años. 3) Cabellos negros, ojos pardos, 90-60-90, 1,75 m., 60 kilos. 4) Maestra normal, inglés e italiano. 5) Saavedra. 6) Música. 7) Bowling, natación. 8) "Teorema". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "40 kilates". 12) "Todos los barcos, todos los pájaros". 13) Tom Jones. 14) Steve Mc Queen. 15) Sofia Loren. 16) Londres. 17) Sí. 18) Mi novio. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Viajar por el mundo.

1) VIVIANA ELDA GRIOTTI. 2) 18 años. 3) Cabellos castaños, ojos verdes, 50-60-15, 1,70 m., 60 kilos. 4) Primarios. 5) Quilmes. 6) Fotos. 7) Ninguno. 8) No sé. 9) "Cuando tú no estás". 10) "Sábados de la Bondad". 11) "Esta noche no, querida". 12) "Cuando tú no estás". 13) Raphael. 14) Alberto Martín. 15) Miriam de Urquijo. 16) Haití. 17) No. 18) Muchos niños. 19) Mini. 20) Todas las flores rojas. 21) Representar a Argentina en Londres.

1) MARIA CRISTINA FERNANDEZ SILVA. 2) 23 años. 3) Cabellos rojizos, ojos pardos, 93-63-93, 1,72 m., 58 kilos. 4) Magisterio, inglés. 5) Avellaneda. 6) Escuchar música. 7) Gimnasia. 8) "Cien años de soledad". 9) "Perdidos en la noche". 10) "Cosa Juzgada". 11) "A qué jugamos". 12) "Nuestra última tarde". 13) Tom Jones. 14) Gregory Peck. 15) Irene Pápas. 16) Mendoza. 17) Por ahora no. 18) Alain Delon. 19) Maxi fiesta, mini sport. 20) Rosa roja. 21) Conocer Europa.

1) IRENE SUSANA BOLLO. 2) 20 años. 3) Cabellos negros, ojos pardos, 90-60-90, 1,73 m., 57 kilos. 4) Comercial, dactilografía, guitarra, lituano. 5) Lanús. 6) Música. 7) Ninguno. 8) "Martín Fierro". 9) "Don Segundo Sombra". 10) Los musicales. 11) "Cien veces no debo". 12) "Yesterday". 13) Tom Jones. 14) Luis Medina Castro. 15) Sofia Loren. 16) El campo al anochecer. 17) No. 18) La gente que quiero. 19) Mini. 20) Jazmin. 21) Mamá de muchos hijos.



Mañana por TV, en Carne y Hueso...

Se llama Aristóbulo Juan Riganti. Mañana debuta en "Telecomicos", de Canal 11, tomando parte en el cuadro "Argentina, año verde". Pero él mismo no vacila en afirmar que no es actor. Su labor se limita a personificar en televisión la imagen de Juan Domingo Perón, dado que la naturaleza lo ha dotado de un extraordinario parecido físico con el ex presidente argentino. Y también hay otras similitudes con Perón: Riganti cumplió 65 años el 15 de octubre, diez menos que el ex mandatario, quien festejó su cumpleaños el 8 del mismo mes; Riganti mide tres centímetros menos que Perón; su voz es casi idéntica, aunque menos potente; Perón se casó el 22 de octu-

bre y Riganti el 25. Ambos no tuvieron hijos en sus matrimonios. La casualidad puso a Riganti frente a Ali Bargach en la Costanera Sur, quien a su vez lo presentó a Hugo Moser. En noviembre de 1968 comenzó a trabajar en "Matrimonios y algo más", y ahora en "El principio y el fin". Vive en la Boca y hasta 1925 jugó en Boca Juniors. Fue pianista de varias orquestas. Héctor Varela entre ellas. Su cara es quizás la arma de doble filo, ya que Riganti no puede interpretar otro papel que no sea la imagen de Perón. Pero de todas maneras, Riganti se conforma asegurando que no es actor, aunque personifique a una persona conocida.

FOLKLORAMA

Homenaje

Alberto Ocampo lleva el folklore en la sangre. Nació en Mataderos, hijo de madre paraguaya y padre argentino. Con solo 14 años de edad debutó en Radio La Voz del Aire hace una ponchada de años. Hilario Cuadros fue quien lo encauzó firmemente por la huella de nuestro acervo nativo allá por la década del treinta, formó un dúo con Félix Vera y ya en la década del 40 lo contrató Radio Splendid. Fue un puntal en la época del advenimiento de las penas. Creó un conjunto bailable e interpretó un vasto repertorio. Piano, dos guitarras, dos violines y voces y quedó definitivamente formado ya en 1966 el conjunto Alberto Ocampo y sus cambios violineros. Toda esta extensa historia desemboca en el homenaje que realizará el club "17 de Agosto" al folklore argentino en el nombre de Alberto Ocampo y que se realizará pasado mañana martes en Albarillos 2935, local de la Peña "A Poncho y Lanza". Será una reunión de criollos.

Don Tránsito

Para la gente que es del Litoral mesopotámico el nombre de don Tránsito Ocomarola es prácticamente sinónimo de "chamamé". Resulta que don Tránsito anduvo por Buenos Aires. "Vine a que me escuchen los correntinos, los entrerrianos, en fin, los litoraleños que viven aquí en esta gran ciudad", comentó con su característico hablar pausado como si masticara las palabras. Demás está decir que su público se volcó prácticamente ante el maestro que hizo las delicias de los entendidos con sus rasguídos dobles y sus chamamés. También de paso grabó una larga duración con algunas obras inéditas como "A Villa Guillermina", de Gregorio Molina y Ricardo Visconti Vallejos, ¡Suerte, chamigo!

Simoca

Por un hilo secretísimo nos enteramos del suceso que está haciendo Daniel Toro en el Festival Folklórico de



TRANSITO. Chamamés...



O C A M P O. Homenaje.



CHINO MARTINEZ. Surero de alma y de Lobería.

Simoca, en la provincia de Tucumán. Se lo distinguió con un galardón y le dieron de comer las famosas empanadas (gigantes) de dulce de batata... ¡Provecho!

El Chino

Justo a los 16 años el Chino Martínez huyó de su barrio de Belgrano (incluso de los caserones de tejas) y se fue a las pampas. Recaló en Lobería y comenzó a trabajar en una estancia aprendiendo todas las cosas de nuestros gauchos sin pensar siquiera que eso sería la savia fundamental para sus actividades de folclorista. Al caer el sol con el dilatado lapso que suele esconderse en nuestro campo el Chino hizo rueda en los fogones de "la matera" y escuchó entonar viejas y dulces tonadas sureñas. Las milongas y los estilos de nuestro Sur interpretadas con el sabor auténtico de tierra adentro calaron hondo en el alma adolescente del Chino. Pero la vida siguió moliendo años y tuvo que retornar al asfalto que verbigiraba le daría el espaldarazo inopinado. En Buenos Aires inició las negociaciones que culminaron con su contrato para actuar en el Festival de Cosquín 1967. A partir de allí llovieron las propuestas para actuar en radio, televisión y penas. Esta actividad las alternó con sus viajes al campo. Allí donde vivió sus años sureros... En el Festival de Piriápolis de este año el Chino ganó el segundo puesto con "El Sureño" un tema que grabó juntamente con "Milonga de Ojos Dorados" de Zitarrosa. El Chino Martínez es una de las figuras de reserva que tiene nuestro folklóre y que gravita con fuerza propia. Pampeano el hombre...

Dorita

Todos sabemos cómo los ingleses se interesaron siempre por registrar todas las costumbres de nuestro folklóre allá por el siglo pasado. Ahora se anuncia que una mujer, Dorita, una inglesa auténtica, simpática, de pelo bien estirado al uso de nuestras criollas vendrá a Buenos Aires para cantar (acompañándose con guitarra) temas de nuestro folklóre. Ver para creer.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-5680/575. 14.45, 17.25, 20 y 22.35. Suc. Arg. 15.10, 17.45, 20.20 y 23. El gran suceso del año.

Borsalino

(Pm18). Por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y amores JEAN-PAUL BELMONDO y ALAIN DELON. Eastmancolor. Loc. en venta 3 días de antic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Extraord. estr. exclusivo de esta sala. A las 13.15, 16.20 y 23.10.

CROMWELL. HOMBRE DE HIERRO

★ R. Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 18, 19 y 22.10. Not. Loc. en vta. c. 3 días ant.

AMERICA. Callao y Santa. Fe. ESTRENO EXCLUSIVO

★ las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. JUEGO DE AMOR Y DESEO. Elizabeth Taylor y Warren Beatty.

(Pm18). Direc. G. Stevens. Color de Luxe. 15.3, 17.35, 20.10 y 22.45. Notic. Loc. vta. 5 días antic.

ARIZONA. Lavalle 727. 392-696

13.15, 16.30, 19.45 y 23.10.

El Amor Matrimonial

14.45, 18 y 21.25. Extraña computación. Extraord. doble prog. Cont. ★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.30, 18.50, 21.5 y 23.20. El secreto de Santa Victoria, con A. Quinn. (Pm14) antic.

ATLAS. Lavalle 869. 392-1936

A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23, estreno en Cinemascope y Tec. S. MacQueen y S. Farrell en:

EL BRIBON

(Pm18). 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.35. Not. Jueves próx. en Panav. y Tec. Charlton Heston en: Bajo el planeta de los simios. (Pm14), con Linda Harrison y J. Franciscus.

ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726

Walt Disney, presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

Los cañones de San Sebastián. S.R. ★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 15, 17, 19, 21 y 23. Not. y una alegoría, desmesurada, feroz, auténtica: MACUNAIMA

(Pm18) antic.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 13, 15.45 y 20.40. Operación Salchicha. de W. Disney. 14.40, 18.35 y 22.30 hs. El fabuloso mundo del circo. J. Wayne y C. Cardinale. S.R.

BIARRITZ. Suipacha 142. 392-9356

14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs...

EL GRADUADO

con Dustin Hoffman y K. Ross. Panav. Tech. (Pm18) antic. esta sala: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. antic.

BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2346

13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. Última semana. Excl. esta sala: SUEÑO DE REYES

(Pm18) antic. con A. Quinn, Irene Papas, Inger Stevens, en color y Panav. 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Jueves 21 estreno:

LA SIRENA DEL MISISIPÍ

con C. Deneuve, Jean Paul Belmondo, Dirc. F. Truffaut.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Gran Premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

M.A.S.H. (Pm18) antic. 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Variedades.

★ CASINO. Malpú 338. 45-0202. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Walt Disney presenta:

DICK TRACY



Donald Sutherland, Tom Skerritt y Sally Kellerman, en:

M.A.S.H.

(Pm18) antic. Color de Luxe. Panav. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698

Cont. 15.35, 19.15 y 23. D. Hoffman: EL GRADUADO

14, 17.25 y 21.10. La Pasión de un hombre joven. (Pm18) antic.

COLISEO. Charcas 1119. 44-0242

11-11.5. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.

OH! QUE BELLA GUERRA

L. Olivier, J. Mills, R. Richardson, M. y V. Redgrave, D. Bogarde, M. Smith, S. York, K. More, J. Hawkins y muchos más, filme realizado por R. Attenborough en panav. y tec. (Pm18). 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Suc. Argentino.

COSMOS 70. Ctes. 2070. 49-0362

15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20

NOCHES BLANCAS

de la inmortal novela de Dostoyevski. En radiantes colores. 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.5. Notic. (S.R.)

ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846

ANIBAL

El capitán Buffalo. Sábado Trasnóche: El capitán Buffalo. S.R.

GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050

13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. En 70 mm. Todd-Ao-Sonido estéreo. con Burt Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, G. Kennedy en:

AEROPUERTO

(Pm14) antic. Basada en la famosa novela de Arthur Hailey, con J. Bisset, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.; Notic. Loc. num. en vta con 3 días antic.

GLORIA. A. Mayo 1225. 38-0868

Extr. Prog. de Raphael: El Ángel y el gus. colores. NO-DO. (S.R.)

G. MITRE. B. Mitre 1332. 16-5591

14.15, 18.30, 22.30. La pantera rosa; 16.20, 20.30. Al calor de la noche. Platea 1. Sábado Trasnóche.

GRAN REX. Ctes. 157. 392-8000

EXTRAORDINARIO ESTRENO A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10. T. Curtis, Ch. Bronson, M. Mercier

LOS SANGUINARIOS

Dirc. Peter Collinson. Panav. col. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. (S.R.) Loc. vta. 3 días ant.

GRAN VICTORIA. A. Mayo 882

31-1493. 12.30, 15.50, 19.10 y 22.40.

MUCHACHO

Sandro, I. Eory, O. Bozán; 14, 17.20 y 20.45. Un gaucho con plata.

HINDU. Lavalle 842. 392-1114

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Robert Hossein, M. Rennie

LA BATALLA DE EL ALAMEIN (Pm14). de Calvin Jackson Padgett. Cinemascope y Tec. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. No: Sábado, trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431

17.10, 20 y 22.45. Sábado trasnoche. 1.10.

La Batalla de Neretva

(Pm14) Panav. 70 Eastmancolor, con Sylva Koscina, Y. Brynner, O. Welles y C. Jurgens; 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Suc. Arg. y Var.

LIBERTADOR. Corrientes 1334

40-7143. Interpretado por N. Aroldi y M. A. Bisutti. Eastmancolor. (Pm18). 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10.

CON ALMA Y VIDA

15, 17.40, 20.20 y 22.55. Not. Sábado trasnoche: 1.20 h. El chilero, de P. Paolo Pasoline (Pm18).

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900

(Road Show de Arte). 3ª Sem. 13.25, 15, 17; Num.: 19, 21.10; s/n.: 23.

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(Pm14). 9 premios. Prox. estr.: La corriente de la vida.

LORANGE. Ctes. 1372. 45-7388

(Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.45, 16, 18; Num.: 20.30, 22.50, 1.15.

PASION

(Pm18) antic. Con Ullman-Von Sidow

LORRAINE. Ctes. 15151. 46-7501

13.15, 14.30, 16.15, 17.50; num.: 19.45, 21.35; s/n.: 23.15, de A. Resnais.

HIROSHIMA MON AMOUR

(Pm18). Mañ. Noche y niebla.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017

(Cineforum de Arte). 3ª semana gran éxito. Cont. 13.20, 15.20; loc. num.: 17.20, 19.20 y 21.10; s/n.: 23.10 hs.

WEEK END

de Jean Luc Godard. Tec. (Pm18).

Mirielle Darc y Jean Yanne. Sáb. trasnoche: 1 h. 13, 15; (Loc. num.): 17, 19, 20.55; s/n.: 22.50. Not. Arg.

LOS ANGELES. Corrientes 1770

40-3742. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

Loc. Num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Notic. y Technic.

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida!

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100

(Road-Show de Arte). Ult. dias. 13.10, 14.50, 16.45; Num.: 18.50, 21; s/n.: 23 hs.

ZABRISKIE POINT

(Pm18). Prox.: Perdidos en la noche.

MANDRAKE El Mago

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

Por Chester Gould



★ LUXOR. Lavalle 659. 392-3393

12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo.

BORSALINO

(Pm18) antic. en Eastmancolor 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Suc. Arg.

MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636

Cont. desde las 14.10 a las 0.30 h. 16, 19.30 y 23 hs. R. Montgomery: La batalla del Alamein. Eastmancolor.

lor R. Hossein y M. Rennie. A las 14.10, 17.40 y 21.10. Si te encuentras con Sariana reza por tu muerte, F. Sancho. (Pm14) antic.

METRO. Cerrito 570. 35-4219

13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23;

ACUSADO EN FALSO

(Pm18) antic. en colores. George Kennedy, Anne Jackson y Eli Wallach; 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.; Notic.

METROPOLITAN. Corrientes 1343

40-0816/1064. 13.30, 19.45 y 22. Suc. Arg. a las 13, 15.55, 19.10 y 22.25.

Clint Eastwood, Telly Savalas, Don Rickles, Donald Sutherland en:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(Pm14) antic. Metrocólor. Rantalla gigante 70mm Sonido estéreo-fonico completo. Sábado trasnoche: a la 1.30. Jueves 22 gran estr.: Otto en las entrañas. Sean Connery

MONUMENTAL. Lavalle 780

13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23; Not. y la divertida comedia

de J. Gassman y M. G. Buccella: DONDE VAS TODA DESNUDA

MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545

12.30, 15.5, 17.36, 20.9, 22.40 hs.: Como casi se perdió el Oeste, Burt Lancaster y Lee Remick. (S.R.)

NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000

12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs.

WOODSTOCK

Tres días de Paz, Música y Amor, con J. Baez, J. Cocker y gran elenco. (Pm18) antic. Tecnic. 15.25, 18.40 y 22 hs.; Notic. Proximam.

NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155

13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs.: EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Ch. Bronson, M. Jobert. Un filme de René Clement. Pl. \$ 2.50. (Pm18)

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515

A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 en Colorscope.

EL TRASPLANTE

(Pm18). con Carlo Giuffrè, G. Grana, R. Rascel. Dir.: Steno.; 13,

15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 3 ult días. A las 19 un espectáculo deslumbrante:

Rafael de Córdova

y su Gran Ballet Español

Programa: Suite Sinfónica Española: El amor brujo y Clásica Flamenca creaciones de Rafael de Córdova, bailarín No. 1 de España. Mañana y pasado mañana funciones especiales de despedida. Localidades en vta. Full. \$ 4.50 Ley 18.188.

Miércoles un gran estreno:

CON CUANTO AMOR

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; para viajar buen día y su número el 7.



TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difícil; cuiden los nervios; en casa visitas; amigos llegan, su número el 5.



GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto; pueden firmar e invertir y si viajan tendrán felicidad.



CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud bastante bien; número clave el 4.



LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; dinero cobrarán; pagarán deudas; pleito termina; disgusto con parientes o amigos; en el amor muy bien; en casa felicidad; su número el 4.



VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; pueden perder algo o ser robados.



LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; para firmar e invertir también; número clave el 6.



ESCORPIO: Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; para viajar muy bueno; número el 8.



SAGITARIO: Luchen y vencerán; número clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor bien; amigos disgustados; sorpresa en la noche.



CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua, todo pasará, en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud; dinero seguro; N° 4.

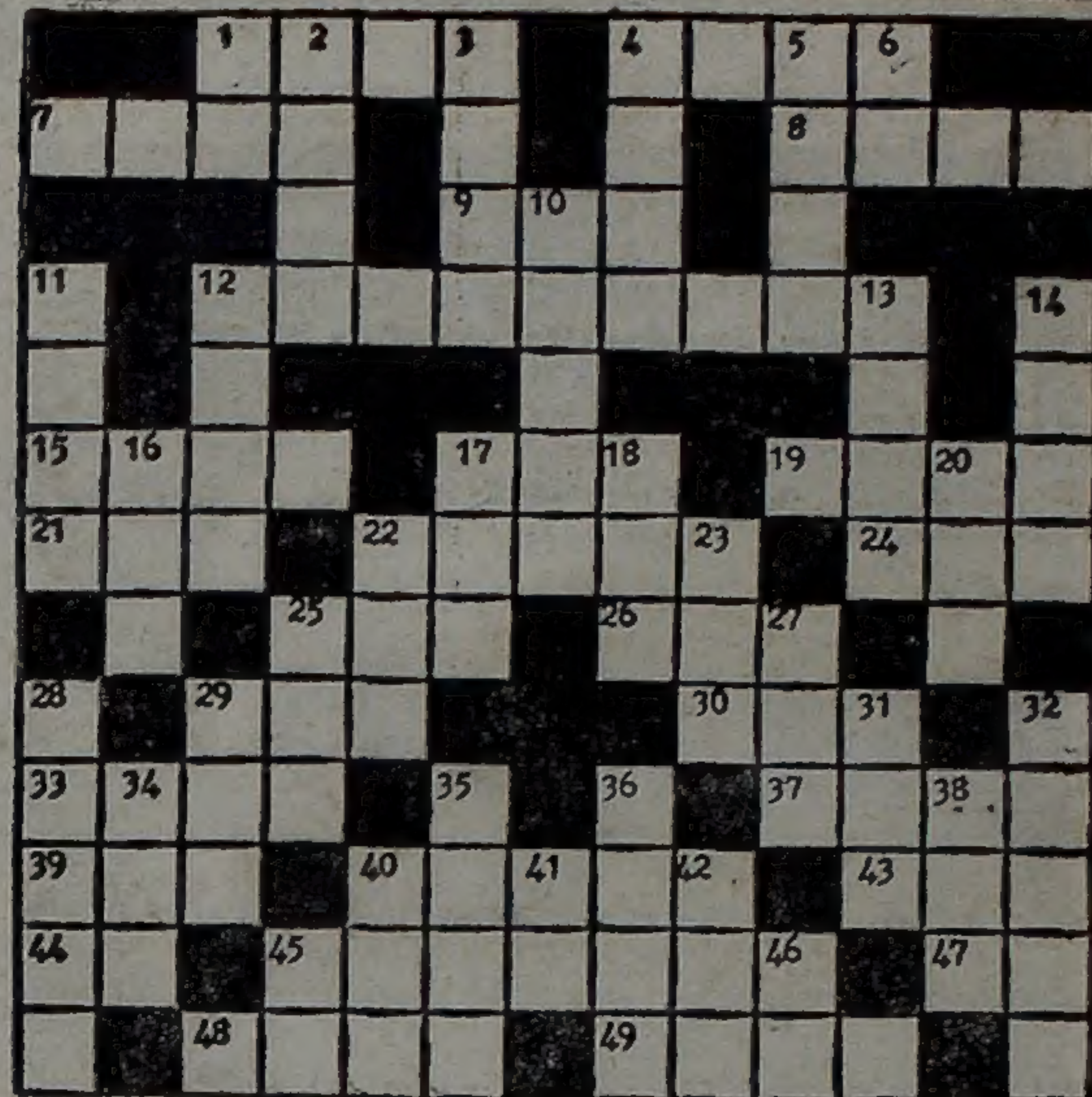


ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo, maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas, una fiesta, regalos; su número el 5.



PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir gran día; reconciliaciones; número clave el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Más malo. 4) Primer asino en el mundo. 7) Cereal. 8) Cierta elemento químico en forma de gas. 9) Aumento. 12) Entumecimiento. 15) Criba grande para aventar el trigo. 17) Regalar. 19) Armadura para el pecho. 21) Cuadrúpedo. 22) Madero que sale de un mechinal. 24) Impar. 25) Creta. 26) Hijo de Noé. 29) Patada. 30) Si, en inglés. 33) Primer hombre. 37) Río de Francia. 39) Hijo de Noé. 40) Tela de algodón muy fuerte. 43) Nasa. 44) Contracción. 45) Especie de gorrón (Pl.). 47) Señor (Abrev.). 48) Hiler. 49) Aceptar la herencia.

VERTICAL

1) Letra. 2) Pronombre demostrativo. 3) Obtusa. 4) Poco menos de. 5) Inscripción en la Cruz de Cristo en el Calvario. 6) Noreste (Abrev.). 10) Ara. 11) Vender o comprar a crédito. 12) Medida de longitud (Pl.). 13) Templo. 14) Trompo. 16) Criminoso. 17) Río de Suecia.

18) A nivel. 20) Carraspeo. 22) Sosiego. 23) Estatuto. 25) Preposición. 27) Treinta días. 28) Contraer matrimonio. 29) Hijo de Noé. 31) Ente. 32) Papá. 34) Contracción. 35) Sen. 36) Nudillo en el paño. 38) Norberto Enrique Salazar (Iniciales). 40) Nómima. 41) Infusión. 42) Artificio de pesca. 45) Prefijo que indica duplicidad. 46) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

SAMMY DAVIS JR.

NOMBRE VERDADERO: Sammy Davis.

NACIO: El 13 de diciembre de 1926 (para algunos es 1928) en Nueva York, en un teatro de las afueras. Hijo de actores de vodevil.

SU INFANCIA: En sus primeros años no conoció otra vida que la de los camarines teatrales y escenarios. El la recuerda así: "mientras los chicos de mi edad jugaban a las bolitas, yo lo hacía en cualquier rincón de los viejos teatros y music-halls. Creo que comencé a actuar antes de dejar la cuna".

• Sus Comienzos

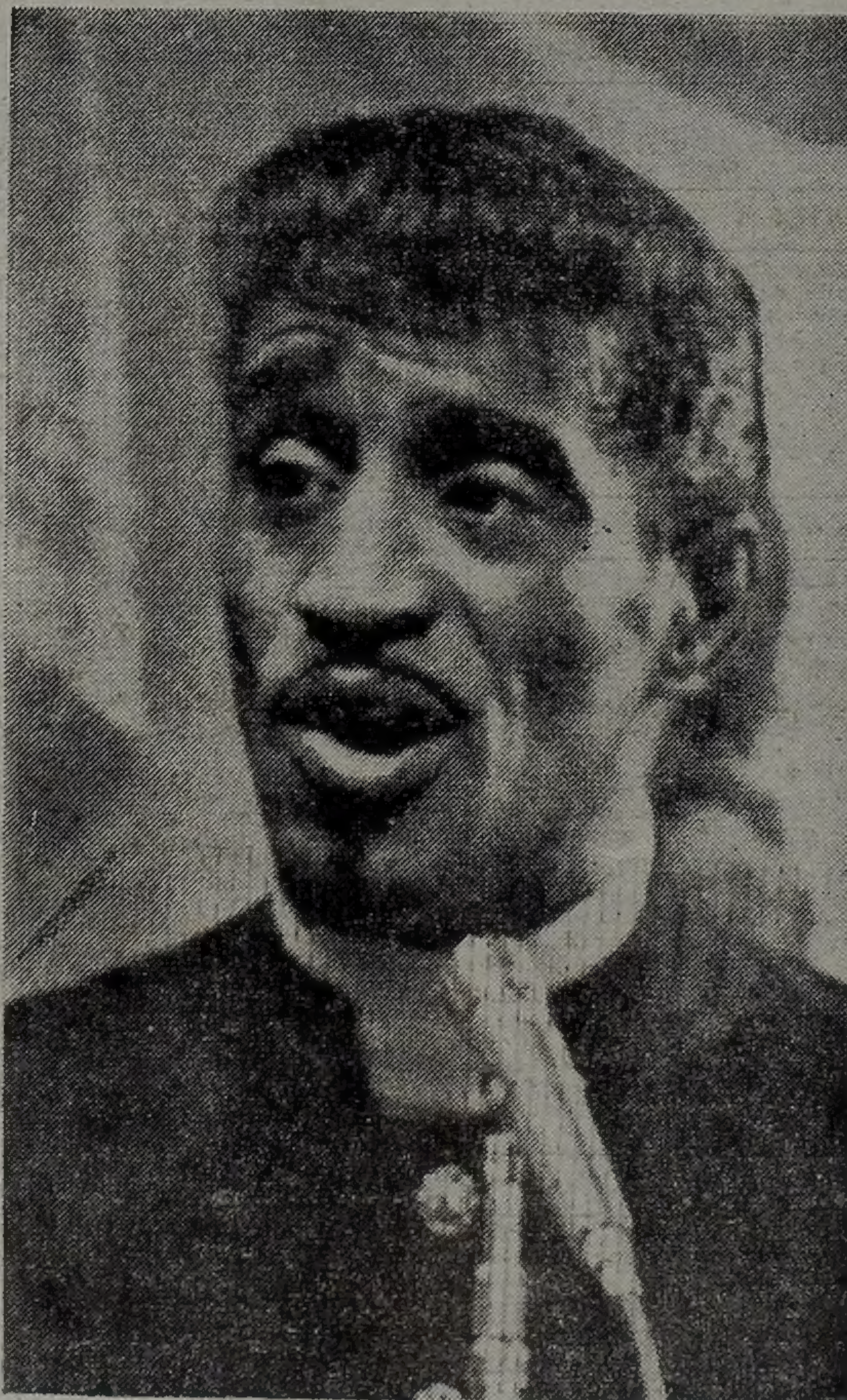
Sus grandes condiciones naturales para el baile llamaron, de inmediato, la atención de Bill y Bojangles Robinson. El desaparecido "Rey del zapateo" le enseñó muchos pasos, fue su primer "maestro" ayudándolo a formar su estilo hasta que dominó los giros con la misma soltura que su profesor. Al tiempo Sammy integró el cuadro familiar de su tío Will Martin que se presentaba con el título de "Siete varones y siete mujeres". Pero vinieron los tiempos malos para Will y debió reducir su elenco a solo tres personas. Fue entonces que Sammy formó con su padre (de ahí que use siempre el "junior" luego de su nombre) el famoso trío que le dio fama.

• La Conscripción

En 1943 debió interrumpir su exitoso trabajo para ingresar al ejército. Pero no partió al frente debido a que las autoridades lo designaron como animador de espectáculos ofrecidos a los soldados. Esa experiencia agilizó su formación artística, impulsándolo a crear el mismo los números y también a producirlos. Fue el "ídolo negro" de las tropas destacadas en el Pacífico y Europa.

• Triunfador

Dos años más tarde, corría entonces 1945, retorna al Trio Will Martin. Lo hizo con tanta urgencia que hasta se presentó, algunas veces con sus ropas militares. En abril de 1946 debuta en Los Angeles con el show de Ben Blue en el restaurante Slappie Maxies, electrizando al público. Comienza así la serie de triunfos personales. El antiguo trío cambia de denominación y se llama desde ese momento "Trio Will Martin con Sammy Davis Jr.". El suceso determinó que se presentara como invitado de honor en los extraordinarios programas de Ed Sullivan, Jackie Gleason y Eddie Cantor, ases de la televisión norteamericana. Al mismo tiempo Sammy graba discos y se



transforma en la gran estrella del baile y la canción. Y... sufre en ese entonces un dramático accidente: en la carretera de Las Vegas a Hollywood, un camino por el que debía transitar casi a diario, su coche se estrella y allí mismo pierde su ojo izquierdo. Pero su carácter, su personalidad, venció todo tipo de complejos y cuando retornó al trabajo, presentándose en "Ciro's", no faltó una figura.

Su presentación en Broadway con "Mr. Wonderful" y sus triunfos en el cine con "Ana Lucasta", "Porgy and Bess" y "Once a la medianoche" llevan su nombre a un rango sin precedentes entre los artistas del género. Es cantante, bailarín, actor, músico, showman y Frank Sinatra, "jefe del clan", dice de él: "Conozco a Sammy Jr. desde varios años, mucho antes de que se convirtiera en astro. Sammy es el hombre-show más versátil que haya conocido en mi vida. Lo vi en Broadway y trabajé con él en cine."

• En Buenos Aires

Fue en abril de 1961 durante tres días en el Teatro Opera (celebraba su 25° aniversario) y en TV. Sus trabajos aún están en el recuerdo de todo aquel que lo vio, como también quedan impresos los titulares de todos los diarios: "superdotado", "el hombre maravilloso", "Mr. Wonderful". En su primera actuación se enfrentó con 2.500 personas sin conocer el escenario y con solo una lectura de la música con los 25 maestros argentinos.

• Sus Intimidades

El 13 de noviembre de 1960, ante el asombro del mundo que lo admiraba, ante la amargura de todos aquellos que lo persiguieron durante su infancia y adolescencia por el color de su piel, Sammy Davis contraía enlace con la sueca, bella, rubia, de ojos celestes y blanca May Britt diez años menor que él. El 5 de julio de 1962, de esa unión maravillosa, nacia una hermosa morenita de 3.400 kilogramos llamada Tracey Hilli Davis y al poco tiempo la feliz pareja adoptaba otra criatura —"para formar la pareja"— Mark, y un año más tarde a otro morochito: Jeff, también de tez oscura. Y la felicidad no fue duradera: en noviembre de 1967 fracasaba el matrimonio (dos días antes Frank Sinatra se había separado de Mia Farrow) cuando May Britt se presentaba al juez en Hollywood diciendo: "Davis está muy pocas veces en casa y no podría decirse que en ella hay vida familiar". Sammy debió, entonces, pasar una mensualidad de 3.000 dólares para su ex esposa y sus hijos. Pero este año, Sammy Davis Jr. reincidía: el 11 de mayo contrajo enlace con la bailarina negra de 25 años Altavie Gore. Tres meses después, en agosto, Sammy Davis con 41 años caía desmayado cuando se hallaba filmando una serie televisiva, víctima de una neumonía. Su última noticia, por cable, es del 30 de septiembre: Sammy Davis anunció su retiro del espectáculo, aunque una versión circulante en Buenos Aires dice de su llegada en meses más...

Esta es La Máxima! PEPSI 1 LITRO